Editorial

El número 26 de la revista *Interpretextos* reúne colaboraciones de investigadores y creadores de México, España y Chile, en el ámbito de las humanidades y de las ciencias sociales.

En la sección *Son palabras* se congregan cuatro miradas literarias, desde la crítica a la creación. Elvira Hernández y Francisca Robles, conscientes de la importancia de leer la poesía mexicana contemporánea escrita por mujeres, nos brindan un puntual acercamiento a la obra de Kyra Galván que, de acuerdo con las autoras, resulta inclasificable, a pesar de que se le ha ubicado en la vertiente urbana, feminista o del exilio. Nos conducen, de igual manera, a pensar en el género lírico, en la creación poética y en la participación del lector, siguiendo a teóricos como Mijaíl Bajtín, Helena Beristáin y a críticas literarias como Gloria Vergara. El ensayo de Ana Elizabeth Márquez Rodríguez, "La feria de la vida: poesía y recuerdo", se adentra en la escritura de José Juan Tablada, quien se ha distinguido por su aporte del haikú a la tradición literaria mexicana. No obstante, la autora propone una mirada diferente: analizar su poesía en vínculo con la escritura autobiográfica.

En esta misma sección se contempla la literatura estadounidense de William Faulkner, en cuyo artículo "Secretos familiares y voces múltiples en *Mientras agonizo* de William Faulkner, una evidente evolución de la novela", María Guadalupe Mendoza Vargas hace un seguimiento de los recursos narrativos del novelista que resultan innovadores, considerando que en el siglo XX este género literario revolucionó en varios aspectos, como es la forma de contar historias; asimismo, se centra en las preocupaciones temáticas más sobresalientes, lo que demuestra la riqueza de la novela en forma y contenido. Por su parte, Juan Hedó nos ofrece un cuento corto y potente: "El alfiler", que es un asomo profundo a una coincidencia aparentemente insignificante como un pinchazo en el pie. Los personajes, Umberto y Kerstin, hilvanan su historia mediante un alfiler.

La sección *Toda gente* da inicio con un tema pertinente sobre la discriminación en torno al color de la piel y la inmigración. Sus autores, Diego Martínez Soto y Ernesto Navarro López, exponen los marcos de percepción de estudiantes del posgrado en Comunicación de la Universidad Iberoamericana; mediante los resultados de una encuesta, interpretaron la estadística descriptiva para conocer percepciones y autopercepciones concernientes a temas de raza y color de piel, así como de la migración desde encuadres mediáticos. Enseguida, Jorge Rafael Cuevas López nos acerca a la obra *Pu* del mexicano Armando Ramírez, autor prolífico de novelas que destacaron por su tratamiento de lo urbano. El ensayista observa cómo se condensa la violencia donde la ficción y la realidad se vinculan y reflejan el contexto social que palpa Ramírez y descubre cómo logra el novelista hacer partícipes a los lectores.

La sección *Arrobados* ofrece un valioso testimonio de Nancy Viridiana Valdéz Ramírez, quien ilustra la edición 26 de *Interpretextos* sobre la propia asunción del arte en: "El arte, ante todo, una razón de ser", nos comparte su trayectoria artística haciendo hincapié en temas que, seguramente, nos motivarán a reflexionar en la formación, el peso de las influencias para la producción artística y la complejidad que entraña considerarse artista. Nos revela su método de creación que, si bien implica varios procedimientos y acercamientos a diversas disciplinas, cuestiona respecto a qué la lleva a emprender un camino similar al científico y cómo define su trabajo. Leamos este ensayo y conozcamos otros tópicos interesantes alrededor de su obra o su percepción sobre el arte y las nuevas tecnologías.

En la sección *Diapasón* encontramos el diálogo entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Blanca Estela Gutiérrez Grajeda nos presenta "*El compadre Mendoza*: la Revolución como negocio", donde analiza la novela corta escrita por el destacado narrador mexicano del siglo XX Mauricio Magdaleno, así como la versión cinematográfica de la misma dirigida por Fernando Fuentes, ambas producciones remiten a la Revolución Mexicana y salieron a la luz en la primera mitad de la década de los treinta, es decir, veinte años después del inicio del mencionado momento histórico. La autora nos comparte sus apreciaciones sobre el tratamiento de dicho suceso, tanto en la obra como en el filme.

Dentro de la misma sección también está el trabajo de Patricia Ayala García, titulado "La etnoherpetología como auxiliar en el estudio de la representación artística: Caso rana", quien nos invita a un recorrido para observar la presencia de ranas y sapos en diversas representaciones artísticas, proporcionándonos interesantes detenimientos sobre los anfibios en el entramado de diversas culturas, como la del antiguo egipcio y la cultura mexica, y revisa algunos códices; de igual manera nos sitúa en ciertos universos artísticos en donde habitan ranas y sapos, como es *La caída de los ángeles rebeldes* de Pieter Brueghel "el Viejo". Veremos también a los anfibios en monedas y billetes de distintos países, además de algunas pinturas del siglo XX.

En la sección *Lengua labrada*, Miko Cepeda Guerra y Héctor Escudero Goldenberg colaboran con el artículo "Praxis sobre el desarrollo de competencias blandas en estudiantes de educación superior en aulas virtuales", quienes nos proporcionan, mediante una revisión bibliográfica, un horizonte actual sobre este tipo de competencias en los entornos virtuales de enseñanza superior. Las competencias blandas, de acuerdo con los autores, permiten hacer frente a desafíos del ámbito laboral, social y personal, y conllevan al desarrollo de habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo, la adaptabilidad y la autogestión, entre otras, que resultan indispensables hoy en día.

Por su parte, Evelia María Botana Montenegro, plantea y da respuesta a la pregunta contundente de ¿qué papel juega la familia en el proceso de la lectura? Se dirige hacia el papel de la familia y del medio escolar porque son decisivos en la adquisición del hábito lector, y enfatiza la importancia de los años previos a la educación primaria donde el seno familiar es un escenario idóneo para el acercamiento a la lectura mediante juegos relacionados con el lenguaje. En "Familiarizar la lectura" encontraremos reflexiones y prácticas de acercamiento a la lectura.

En la sección *Manantiales*, Irma Guadalupe Villasana Mercado comparte en "Fraseología y educación lingüística: Aportaciones epistemológicas y educativas de *Tratamiento lexicográfico de las locuciones en dos diccionarios del español de México*", una reseña de la obra de Diana Villagrana Ávila y resalta los aportes de dicha autora

en los estudios lingüísticos de México, específicamente en las unidades fraseológicas del español de nuestro país.

Esta edición finaliza con una invitación de César Barrera Vázquez a leer el libro *Caja de herramientas para el periodismo de investigación: Reflexiones metodológicas desde las ciencias sociales*, coordinado por Aideé C. Arellano, Elvira Hernández y Arnoldo Delgadillo. En la reseña, Barrera Vázquez enfatiza la pertinencia de la obra y resalta lo enriquecedor que puede ser para estudiantes de periodismo o de las ciencias de la comunicación puesto que, mediante diversas ópticas, se comparten reflexiones sobre los retos actuales del periodismo. Deseamos que sea placentera la lectura de este número que abre con el poema "Confesión", del poeta, ensayista y traductor: Manuel Iris, quien nos comparte estos versos de su libro titulado *Devocionario* (2020).

Krishna Naranjo Zavala