Verso de entrada

En Ana Cristina Cesar

En la radio al amanecer
GLOSOLALIAS
Decía no saber si era poeta:
por las laderas de Lapa arrumaba cordeles
entre los 'butecos' y el 'bonde'
vagaba con sus firmas:
"jardines extremos de esa ausencia".

Traducía en las tardes la palabra BRASIL salida de un poema de
EMILIE DICKINSON
sin saberlo era una neo-brasileña:
olvidaba pasados ajenos

Escribía una correspondencia imaginaria con Katherine Mansfield
se hacía antropófaga
se repetía
se repetía
se repetía
no aprendía a ser taquígrafa:
Era toda mimeógrafo:
—¿Escuchas el sonido? ¿Te manchas con la tinta?
¿Con todo el cuerpo?
Perforaba cada palabra dedo a dedo
el rodillo se deslizaba
hasta que nacía el poema

Debía ser el eco de la niña-Rimbaud de Bogotá...

Alberto Bejarano (1980)
Poeta y escritor colombiano
Instituto Caro y Cuervo de Bogotá-Colombia

Serie "Miradas insumisas"
Fotografía de Jesusa García Rodríguez