



Índice

3 Escarabajo ciudadano
Verso de Reina Michel / Miguel Hidalgo, Jalisco

5 *Editorial*

Son palabras

7 Egon Wolff y la develación de la conciencia burguesa en el teatro chileno de la posvanguardia: El derribo de la máscara en *Los invasores*
Giuseppe Gatti Riccardi / Universidad degli Studi Guglielmo Marconi, Roma

35 Pensamento não tem tamanho: as breves formas de Ricardo Piglia
Maria Elisa Rodrigues Moreira / Universidade Federal de Uberlândia (UFU) – PNPd/CAPES, Brasil

53 Cuento “Ánimo”
Cándida Elizabeth Vivero Marín / Universidad de Guadalajara

Toda gente

57 La crisis del periodismo
Armando Martínez Orozco / Escuela de Periodismo “Carlos Septién García”

71 Hermenéutica creativa desde la Historia comparada de las religiones de Mircea Eliade
Mariano Rodríguez González / Universidad Autónoma del Estado de México

Arroba-dos

91 La Raya en la isla del río Cuale
Rafael Mesina e Ileri Topete / Universidad de Colima y Centro Cultural Cuale de Puerto Vallarta

99 Ilustraciones de diversos artistas del Taller de Artes Gráficas La Raya
Selección de Ileri Topete / Taller de Artes Plásticas La Raya

Diapasón

- 115 Aproximación al fenómeno del cineclubismo en México
Amaury Fernández Reyes / Universidad de Colima
- 137 La comunicación organizacional en el Grupo de Apoyo Amanecer I.A.P.
*Beatriz Paulina Rivera Cervantes, Carmen Alejandra Goche Castillo
y Marcela Estefanía Ramos González / Universidad de Colima*

Lengua labrada

- 157 Proceso cognoscitivo quechua
*Francisco Carranza Romero / Instituto de Estudios de Asia y América,
Universidad Dankook, República de Corea*
- 171 *La visita del ángel* de Vicente Leñero: un acercamiento a su mensaje social
*Miguel Ángel Flores Gutiérrez y Verónica Alejandra González Cárdenas /
Universidad Autónoma del Estado de México / Centro de Estudios
Superiores e Investigación (CESI) y Universidad de Colima*

Manantiales

- 193 *Todo libro es una liebre* de Ada Aurora Sánchez
o el encuentro amoroso con la palabra
Krishna Naranjo Zavala / Universidad de Colima
- 197 *Criterios editoriales*
- 201 *Editorial policy of Interpretextos*