# Editorial

***Interpretextos*** llega a su número 16 consolidándose como un espacio plural, abierto a las ideas y a las propuestas en las letras hispanoamericanas, la lingüística, el periodismo y la comunicación, áreas que integran también las licenciaturas de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima.

Ejemplo de ello es el poema "Arde, se funde y corre", de Ihovan Pineda, poeta que nos da la bienvenida a esta edición mediante su reflexión sobre la nostalgia del ser y de existir como entes sociales. Por su parte, Giuseppe Gatti Riccardi, de la Universidad degli Studi Guglielmo Marconi en Roma, Italia, abre la sección SON PALABRAS con un análisis sobre la dificultad que implica el proceso creativo en cuanto al texto, quien toma como ejemplo uno de los cuentos del escritor uruguayo Carlos Liscano.

En tanto, Rosa María Camacho Quiroz, de la Universidad Autónoma del Estado de México, reconoce el ímpetu de Sor Juana en defensa del desarrollo intelectual femenino, además de indicar la defensa que la Décima Musa hace de su libertad y la realización de su vida intelectual y la de todas las mujeres en un mundo de varones, mientras que Nelida J. Sánchez Ramos, de la Universidad de Colima, nos muestra el paso del escritor chileno Roberto Bolaño como poeta infrarrealista hasta su llegada a la narrativa.

Estas transformaciones alcanzan la convivencia que Manuel Dorado, escritor español e ingeniero aeronáutico, describe en su cuento "Las mujeres gato", ubicado en una época de metralla, obuses, minas, balas y trincheras".

En la sección TODA GENTE, Horacio Gabriel M. Simunovic Díaz, de la Universidad Católica del Maule, en Chile, reflexiona sobre el uso de la comedia y el metadrama del dramaturgo Benjamín Galemiri, como una combinación "compleja e iconoclasta de formular el

quehacer teatral". A esta particular forma de presentar la realidad se suma el artículo de Hugo César Moreno Hernández, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP, quien en "La sensualidad de la bajeza" nos explica cómo este segundo concepto puede resultar en un "tropo literario formado desde la ironía" dentro de la narrativa contemporánea.

La parte visual de *Interpretextos* la conforma ARROBADOS, que en este número destaca "Puntadas emergentes: Cuatro historias sobre arte textil contemporáneo oaxaqueño", artículo escrito por Laura Etel Briseño y que corresponde a una muestra o panorama sobre la situación del arte textil contemporáneo oaxaqueño, sobre todo en el trabajo de expresión plástica de Luna Ortiz, Mónica Iturribarría, Carolina Castañeda y Laura Etel Briseño, autoras que, coincidentes en Oaxaca, enfatizan su observación de las realidades actuales con material que les ha ofrecido muchas posibilidades para sus procesos creativos.

En este número, en la sección DIAPASÓN encontramos "El lenguaje de jóvenes estudiantes mexicanos en Facebook. Aproximaciones a la identidad sociocultural y usos lingüísticos", un estudio realizado por la doctora Ma Alejandra Rocha Silva, de la Universidad de Colima, que muestra la forma en que estudiantes de licenciatura en nuestro país han conformado un lenguaje en Facebook, una red social de la que Rocha Silva rescata distintos mensajes verbales y las imágenes que pueden sustituirlos, como los memes o emoticones.

En ese sentido, Guillermo César Vázquez González, también de la Universidad de Colima, nos ofrece un análisis de las peripecias de leer en web, un diálogo entre nativos e inmigrantes digitales inserto en el marco de la cultura digital, la comunicación y la enseñanza-aprendizaje.

LENGUA LABRADA incluye el estudio de Carla Vergara Espinoza y Gastón Felipe Salamanca Gutiérrez, de la Universidad de Concepción, Chile, titulado "Nombres propios de personas y estereotipos sociales en Chile: resultados de la aplicación de una encuesta a 45 escolares", en el que revelan cómo los nombres son asociados con prestigio/estrato social alto y desprestigio/estrato social bajo.

La sección contempla el análisis realizado por Paulina Soto Riveros —doctora en estudios latinoamericanos— de la Universidad Libre de Berlín, quien versa sobre la "Creacción y crítica artística en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet: La épica artística de la Avanzada", que nos permite conocer hitos artísticos y premisas claves, además de la construcción del artista "que lucha contra una realidad siempre adversa" al presentar al arte como el único espacio de emancipación social.

Finalmente, en MANANTIALES, Francisco Carranza Romero, de la Universidad Dankook de Corea del Sur, retoma la perspectiva que los colimenses tenemos respecto al volcán. De esta forma, la propuesta multidisciplinaria e internacional de *Interpretextos* se mantiene firme, dispuesta a ofrecer a sus lectoras/es temáticas y abordajes artísticos, analíticos y académicos, además pertinentes y necesarios para comprender mejor los acontecimientos en el área de las humanidades.

Obra: *Banana dance* / Laura Etel Briseño.