



Serie "Miradas insueltas" (fragmento). Fotografía de Jesusa García Rodríguez

La abertura a los sueños en *La casa de infinitas puertas* de Efrén Rodríguez

Itzel Elena Guzmán Palomeque
Universidad de Colima

Resumen

La relación intrínseca de la literatura con otras áreas es visible, en este caso la *Teoría de interpretación de los sueños* de Sigmund Freud, tomada de la psicología, demuestra que es posible analizar la temática de los sueños desde la ficción literaria. Para justificarlo se probarán los seis puntos de la *Teoría de los estímulos somáticos* en la obra *La casa de infinitas puertas* de Efrén Rodríguez.

Palabras clave

Sueño, literatura, psicología, interpretación de los sueños.



Serie "Miradas insumisas" (fragmento). Fotografía de Jesusa García Rodríguez

Openness to Dreams in Efrén Rodríguez's House of Infinite Doors

Abstract

The intrinsic relationship of literature with other areas is visible, in this case, Sigmund Freud's *The Interpretation of Dreams*, taken from psychology, shows that it is possible to analyze the theme of dreams from literary fiction. In order to justify this, the six points of the *Theory of somatic stimuli* will be tested in the work, *House of Infinite Doors*, by Efrén Rodríguez.

Keywords

Dreams, literature, psychology, interpretation of dreams.

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha mostrado curiosidad por lo desconocido, por lo que no puede controlar o explicar, y los sueños no han sido la excepción. Todas aquellas imágenes o sucesos que se crean durante el acto de dormir representan símbolos claves de aquello que se tiene reprimido en la mente de un individuo. Fue precisamente ese motivo, la razón del saber por qué los seres humanos se han dedicado siglos enteros a la técnica de interpretación de los sueños.

En la actualidad, contamos con diversos manuales psicológicos o psiquiátricos que nos ayudan a deducir las figuras constantes que se manifiestan durante los sueños. Sin embargo, otras áreas de estudio también han mostrado interés en plasmar aquello que se sueña. Un ejemplo de ello es la literatura, disciplina en la que los escritores se han dedicado a describir aquellas representaciones visuales desde el campo ficticio; ya que debemos recordar que lo que se cuenta en las obras literarias no es más que mera ficción, una ficción que genuinamente se apoya de la realidad.

Existe una infinidad de autores de diversas épocas y partes del mundo que han tocado el tema de los sueños, y en lo referente a nuestro país y, en concreto a nuestra región, se encuentra una cantidad de escritores y poetas que han tocado este tema de una forma generosa. Uno de ellos es Efrén Rodríguez.

Con una literatura caracterizada por el humor y el juego, el escritor jalisciense propone la obra *La casa de infinitas puertas*, publicada en 1983, donde relata una serie de sueños fragmentados y fantásticos que se enfocan en mostrar la pluralidad del soñar. Cada vez que dormimos, nuestra mente inconscientemente nos lleva a través de distintos sueños, de distintas puertas. Este símbolo, explicado por Jean Chevalier (1986) en su *Diccionario de símbolos*, dice lo siguiente:

La puerta simboliza el lugar de paso entre dos mundos. La puerta se abre a un misterio, tiene un valor dinámico, psicológico; pues no solamente indica un pasaje, sino que invita a atravesarlo. Es la invitación al viaje hacia el más allá (p. 855).

Debido a la estructura de la obra de Efrén Rodríguez, el lector podría pensar que los fragmentos de los diferentes sueños no tienen sentido o que sólo son un conjunto de pequeños sueños sin orden; sin embargo, cuando se lee detalladamente y se le vincula con la teoría de *La interpretación de los sueños* de Sigmund Freud, es posible percatarse que el concepto de estímulo somático y las conclusiones dadas por Freud y Mourly Vold están presentes en el texto, dando como resultado una lógica.

Los estímulos somáticos son explicados por el psiquiatra Karl Krauss (1931) en la teoría de *La interpretación de los sueños* como: "la sensación provocada despierta, conforme a una ley asociativa

cualquiera, una representación afín a ella, con la que se enlaza para constituir un producto orgánico” (p. 87-88). Esta definición hace referencia a las imágenes oníricas que se crean durante el sueño.

En el libro *La interpretación de los sueños* se encuentra un apartado que habla sobre los estímulos somáticos, los cuales fueron estudiados por Freud y Vold; donde a partir de experimentos y constantes investigaciones lograron concretar la teoría de los estímulos somáticos, en la que llegaron a seis conclusiones importantes. Todos los puntos de estas deducciones se encuentran a lo largo del libro *La casa de infinitas puertas*, las cuales serán explicadas a continuación junto con algunos fragmentos encontrados en el texto, además se adjunta una explicación para que se comprenda mejor:

1. La posición de un miembro en el sueño corresponde aproximadamente a la que el mismo presenta en la realidad. Soñamos, pues, con un estado del miembro que corresponde al real.

Un día, hastiado de tantas mujeres vanas, planas y superfluas, prendí fuego a todo, terminando así con este ridículo sueño pueblerino. Ahora me ha dado por coleccionar crucifijos de iglesias y cementerios, los cuales pienso vender en la plaza el domingo de Pascua. En este momento camino por la solitaria y silenciosa e importante nave de la iglesia de mi pueblo. Aquí hay un crucifijo de plata que el señor cura custodia entre el altar mayor y la sacristía y que deseo para completar mi maniática colección. Mientras, los santos me observan con su mirada dulce en su inmovilidad absoluta de rígida madera (Rodríguez, 1983: 23).

A pesar de que el personaje se encuentra soñando, los lugares y objetos que describe concuerdan con la realidad. Incluso podría decirse que está *soñando despierto* debido a las imágenes tan claras que presenta.

2. Cuando soñamos con que el movimiento de un miembro es siempre igual, es que una de las posiciones por las que el miembro pasa al ejecutarlo corresponde a aquella en que realmente se halla.

Salgo de casa y al caminar sobre las piedras, mis pasos inscriben invisibles diálogos con ellas, o simplemente no obtiene respuesta. Pienso que he comido una gallina asada, que he tomado vino mientras cantaba acompañado de mi guitarra, que

La abertura a los sueños en *La casa de infinitas puertas...* Itzel Elena Guzmán Palomeque

he rezado golpeándome el pecho, arrepentido de mis culpas, que me encuentro con Pedro escoltado por dos puercos [...]. Luego, tranquilamente salgo otra vez a la calle con un libro de poesía bajo el sobaco y me refugio en la taberna a beber cerveza con alguno de mis amigos, o a jugar baraja con el tabernero, que es un maricón entrado en años (Rodríguez, 1983: 21).

Aquí también se muestra una imagen realista en el sueño, sin embargo, se hace una acentuación en los movimientos corporales del personaje, como el caminar, comer, beber, cantar, jugar baraja, etcétera.

3. En nuestros sueños podemos transferir a una tercera persona a la posición de uno de nuestros miembros.

El pintor vio aquel paisaje y se detuvo. Armó el caballete, y preparó la tela y mezcló los colores en la paleta mientras un pájaro le miraba interrogante desde su nido. Y comenzó a pintar. Después de cinco horas, en el paisaje había quedado un gran hueco negro donde sólo revoloteaba (sobre un lago de oscuridad) un pájaro brillante en busca de su nido (Rodríguez, 1983: 2).

En este fragmento de la historia, la figura principal que realiza las acciones es un pintor, demostrando la teoría que explica cómo, durante el sueño, es posible que la persona que realiza esta acción pierda el protagonismo de lo que está soñando y se lo ceda a alguien más.

4. Podemos asimismo soñar que una circunstancia cualquiera nos impide realizar el movimiento de que se trata.

Dejé abierta la llave del lavabo toda la noche. Durante el sueño escuchaba un ruido extraño, pero no tuve la menor presteza de levantarme a ver lo que ocurría. Ahora que despierto, me doy cuenta de que estoy en una de las cámaras más profundas de un palacio de la Atlántida (Rodríguez, 1983: 2).

En este ejemplo, en especial, se puede notar que la acción de abrir un grifo es alterada en el sueño y, por lo tanto, el resultado termina siendo fantástico, ya que en la vida real no sería posible terminar en la Atlántida, sino más bien con una casa llena de agua.



Interpretextos

23/Primavera de 2020, pp. 175-182

5. *Uno de nuestros miembros puede tomar en el sueño la forma de un animal o un monstruo. En este caso existirá siempre una analogía entre la forma y la posición verdaderas y las oníricas correspondientes.*

Anoche soñé que caminaba por las calles de un pueblo desconocido y extraño. Los perros de este lugar formaban cuerpos de policía, los cerdos eran carceleros y los gatos amantes golosos de todas las mujeres (particularmente de las jóvenes casadas insatisfechas) (Rodríguez, 1983: 1).

En este punto es muy claro que durante los sueños se tiende a humanizar a los objetos o animales, como quedó demostrado en este caso; ya que sólo en la ficción podríamos imaginarnos a estos animales actuando como si fueran personas.

6. *La posición de uno de nuestros miembros puede sugerir en el sueño pensamientos que poseen en el mismo una relación cualquiera. Así, cuando se trata de los dedos, soñamos con números o cálculos.*

En este pueblo no existen palabras. Los habitantes han tenido que aprender a comunicarse por medio de señas, y están creando un sistema de escritura jeroglífica para sustituir el vocabulario que han perdido. Intrigado, vine a indagar sobre el paradero de las palabras de esta gente, pero no obtuve respuesta, sólo se concretaban a mirarme interrogantes. Entonces me dirigí al "valle de los niños" (como le llamaban en los pueblos cercanos); allí me encontré a todos los niños del pueblo; unos jugando a resolver crucigramas, otros cocinando sopas de letras, aquellos elaborando diccionarios (Rodríguez, 1983: 4).

En este ejemplo se crea un campo semántico. El concepto principal son las palabras y sus semejantes serían las señas, escritura, vocabulario, letras, diccionario y crucigramas.

Conclusión

Los sueños han sido los fenómenos más estudiados por el hombre debido a la curiosidad que existe sobre cómo y para qué se crean en nuestro subconsciente; sobre todo lo que pueden significar y qué se puede deducir de ellos. Fue por eso que gracias a la psicología que Sigmund Freud pudo crear la teoría de la interpretación de los

sueños, y a partir de ella, poder tener una visión más clara de lo que puede representar un sueño en específico.

Debido a la curiosidad del hombre, distintas ramas de estudio comenzaron a tratar este tema, demostrando la afinidad que pueden tener. En lo referente a la literatura, los escritores han tratado a los sueños dentro de sus historias con un argumento onírico y lleno de fantasía.

En la obra *La casa de infinitas puertas* de Efrén Rodríguez, el soñar es una acción que consiste en tener distintos sueños; es decir, pasar de una puerta a otra. Sin embargo, cada puerta tiene una característica diferente que es posible entender desde la teoría de los estímulos somáticos, la cual exhibe seis diferentes puntos sobre lo que sería posible experimentar dentro del sueño.

La representación de la realidad, los lugares, objetos, memorias, movimientos; el tener como protagonistas a otra persona, animal u objeto; soñar con situaciones fantásticas; la humanización de animales o cosas; la capacidad de crear campos semánticos; todos estos patrones son los más comunes al momento de soñar y están demostrados en *La casa de infinitas puertas*, donde se puede tomar la visión del escritor como un símbolo de pasar de puerta en puerta a otros sueños, y seguir así hacia el infinito.

Referencias bibliográficas

Chevalier, J. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.

Freud, S. (1931). *La interpretación de los sueños*. Consultado el 20 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/Sigmund%20Freud%20-%20La%20interpretaci%C3%B3n%20de%20los%20sue%C3%B1os.pdf>.

Rodríguez, E. (1983). *El ángel caído*. México: Gobierno del Estado de Colima.

Rodríguez, E. (1983). *La casa de infinitas puertas*. México: Ediciones Mester.

Recepción: Agosto 9 de 2019

Aceptación: Octubre 5 de 2019



182

• **Interpretextos**

• 23/Primavera de 2020, pp. 175-182

• **Itzel Elena Guzmán Palomeque**

• **Correo electrónico:** iguzman0@ucol.mx

• Mexicana. Estudiante de la licenciatura en letras hispanoamericanas por la
• Universidad de Colima. Realizó una movilidad académica en la Hankuk Uni-
• versity of Foreign Studies en Corea del Sur y fue becaria del programa Verano
• de la Investigación Científica 2019 por la Academia Mexicana de Ciencias.