

GUILLERMINA CUEVAS

Aguas tributarias

Del momento y su registro en la sombra y en la luz, de la íntima representación; sus colores, sus texturas, el volumen, la forma, el tacto, de estas aguas tributarias, del río en que convergen, de este mar, de esta tierra y sus reflejos, aromas, visiones, la obra de Evelyn Flores, Reina Michel y Ana María Ruiz.

Con Evelyn, las imágenes de las mismas frondas que a diario vivimos surgen distintas y se revelan, capturan e imprimen detalles que el ojo, en su cotidiano mirar, no advierte y sólo reconoce cuando la fotografía aparece en una exposición de arte, en un periódico, en una revista. He visto a Evelyn con su cámara fotográfica buscando el instante con toda su alma y todo su cuerpo, inclinándose, doblando la espalda como en una coreografía, como en una danza ritual. De ella, conocemos cuerpos desnudos, voluptuosidades de antiquísimas parotas, bosques de palmeras, frutos luminosos, espacios arquitectónicos, efímeras hechuras de trepidantes fuegos. Pero no es sólo su cámara fotográfica, el disparo, el mecanismo, acaso el truco aprendido, los materiales en los que imprime, es, también, la disciplina, el riesgo y el oficio.

Reina Michel escribe en silencio, casi siempre sin título, íntimas historias, angustias de profundas opacidades. Así, inamovibles, melancólicas, las personales percepciones, sus desformas, descolores, exhiben una visión diversa y atreven, con los mismos materiales que otros artistas plásticos, el empecinamiento, la dedicación, la feroz apuesta por el oficio y la vida. Cercana a la mortificación es esta manera de pintar, desviando la soledad creativa. De un sol hebreo, de los frutos ausentes de un árbol, de un árbol elefante, de árbol y viento, de vísceras de niñeces conjuntadas, de un carnero, una tortuga, de otros cuadros sin nombre,

unos en los que el color asoma fulgores, fugaces luminosidades, otros en los que la luz agonizante apenas vislumbra una intención, de todo ese manejo de aceites, pinturas, lienzos, pastos, de pinceles, de un tiempo agregado a la existencia, de la ansiedad, su obra.

Al borde de la desmesura, en plena y natural y asumida voluptuosidad, Ana María Ruiz esculpe redondeces, exuberancias, exaltaciones, generosas formas de una anatomía sensual, de abundancias inefables, de táctiles gozos. Si plena, entera la forma, completa la representación, el peso aparente o real que otorga a su escultura, también la fragmentación, la fehaciente profusión, la casi mórbida sugerencia de fecundidades. Tal vez un torso, una espalda, piernas como sólidas columnas, vientres fecundos, caderas rotundas, cuerpos que doblan turgencias, orbitales y cóncavos espacios. En plácida obediencia los diversos, rígidos materiales sucumben en sus manos.

Desde esta luz intensa, desde estos efluvios tropicales, para este pedazo de tierra en el occidente mexicano, como aguas tributarias, la obra de tres creadoras en Colima, sus instantes atrapados, las silenciosas historias en los cuadros y la plenitud sensual del apasionado oficio, del trabajo, la vocación, las ganas de vivir el arte. ❖

GUILLERMINA CUEVAS, licenciada en letras por la Universidad de Colima, poeta y narradora, ha publicado los libros: *Piel de la memoria* y *Del fuego y sus fervores*.

REINA MICHEL, autodidacta, ha participado en diferentes cursos y talleres que le han permitido enriquecer técnica y temáticamente su obra.

EVELYN FLORES, licenciada en ciencias de la comunicación por el ITESO, ha cursado talleres con los fotógrafos Pedro Valtierra, Ulises Castellanos y Flor Acosta. Ha publicado en diversos medios nacionales e internacionales.

ANA MARÍA RUIZ SEVILLA cursó estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda. Ha participado en diversas exposiciones individuales en México y en Estados Unidos.



EVELYN FLORES
Serie *El fuego*
2007



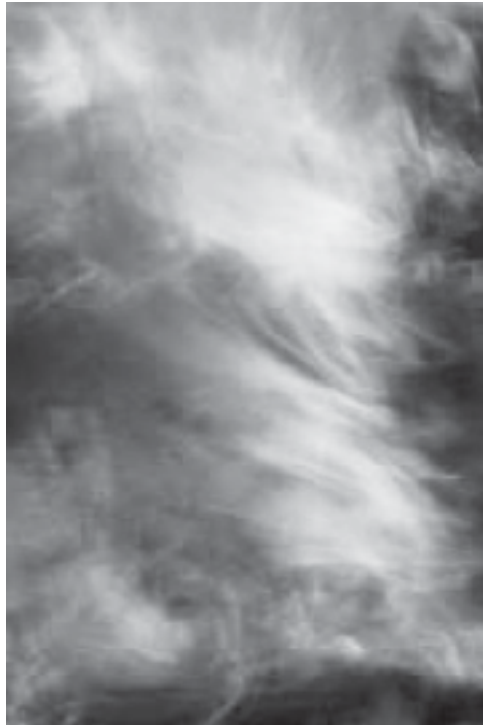
EVELYN FLORES
Serie *El fuego*
2007



EVELYN FLORES
Serie *El fuego*
2007



EVELYN FLORES
Serie *El fuego*
2007



EVELYN FLORES
Serie *El fuego*
2007



REINA MICHEL
Tortuga
(2 piezas)
tinta, acrílico y acuarela
sobre papel
69.9 x 102.7 cm
2006



REINA MICHEL
Sin título
óleo, materia orgánica y
acrilato sobre papel
32 x 49.5 cm
2005



REINA MICHEL

Sin título

acrílico, tinta, acuarela
y lápiz de color sobre papel

23 x 30.3 cm

2005



REINA MICHEL

Sin título

óleo e incrustación en plástico sobre papel

31.8 x 50 cm

s/f



REINA MICHEL
Sol hebreo
encáustica, óleo y fibras naturales
sobre madera
39 x 143.5 cm
2007



ANA MARÍA RUIZ SEVILLA
Colección *La sensualidad de la forma*
2007



ANA MARÍA RUIZ SEVILLA
Colección *La sensualidad de la forma*
2007



ANA MARÍA RUIZ SEVILLA
Colección *La sensualidad de la forma*
2007



ANA MARÍA RUIZ SEVILLA
Colección *La sensualidad de la forma*
2007

