



Editorial

Con la intención de seguir fiel a nuestra línea editorial, este ejemplar de *Interpretextos* es un espacio plural e incluyente, cuya finalidad es crear y divulgar las humanidades en general, y las cuatro disciplinas que ofrece la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, en particular. En esta edición, la primera en formato electrónico, nuestros apreciados lectores encontrarán diversidad de voces en valiosos textos interdisciplinarios, todos con una característica en común: divulgar las humanidades. Sin dejar de lado los trabajos de escultores y artistas nacionales y extranjeros que amablemente accedieron a compartirnos sus obras.

Al abrir nuestras páginas, se encontrará el poema “¿A dónde nos conduce esta verdad a medias...?” del poeta colimense Alberto Vega, poema que forma parte del libro *Manuscritos del mar*. Seguido por un escrito presentado en el Coloquio Internacional de las Humanidades, organizado por nuestra propia universidad, titulado “Las humanidades en el siglo XXI” de Gloria Prado, quien nos ofrece un interesante recorrido histórico de la trayectoria de esta área del conocimiento. Desde España, Enrique Eguiarte nos deleita e invita a leer y releer la obra de James Joyce en “Dublínenses como ciclo de cuentos”. De la Universidad de Concepción, Chile, David Chávez muestra un ensayo literario donde la mitología, la transculturalidad y la minificción convergen en un texto de Iliana Rodríguez. Para cerrar la primera sección de *Interpretextos*, Alberto Llanes —de nuestra institución— presenta el cuento “Zanaterio”.

Carlos Fonseca y María Luisa Quintero —investigadores del Estado de México— ofrecen en la sección Toda gente un profundo y polémico análisis sobre temáticas actuales en “México lindo



y *queer*-ido: Reflexiones sobre la legalización del matrimonio en personas del mismo sexo y la adopción en la Ciudad de México". Por su parte, Jesús Leticia Mendoza Pérez, mediante el texto "Perspectivas teóricas sobre la opinión pública: Habermas y Noelle Neuman" nos involucra en un valioso debate filosófico.

En esta ocasión Arroba-dos presenta pinceladas de dos entrevistas a Rude Calderón y Francisco Quintero, escultores radicados en Los Ángeles, California, y Puerto Vallarta, México, realizadas por Rafael Mesina, poeta y artista colimense. Allí, ambos nos comentan cómo surgió su gusto por trabajar y esculpir en piedra y terracota, respectivamente.

En Diapasón se podrán encontrar los textos "El papel del periodista en la generación y divulgación de información sobre riesgo y vulnerabilidad en La Yerbabuena y La Becerrera en el municipio de Comala, Colima, México" y "Conflicto y *nickname*: Tensión a partir de la transgresión de las *netiquetes* en una sala de chat pública". Investigaciones que demuestran, por un lado, el papel fundamental que deberían desempeñar los periodistas y las instancias gubernamentales para informar de situaciones a los habitantes de tales poblados por ser los directamente afectados; y por otro, el empleo de un lenguaje cibernético y violento —propio de ciertos usuarios— de una sala de chat en Chile y el incumplimiento de las reglas que ellos mismos establecen.

Para Lengua labrada, en esta ocasión compartimos las aportaciones fonético-lingüísticas de Magaly Ruiz y Hernán E. Pérez en "Fisonomía acústica en cláusulas ecuacionales producidas por hablantes nativos de español en Chile" y el artículo "Coordinar para contar: *y, o, ya, pero* y otras conjunciones en 'Los siete días de la semana'" de Daniel Barragán y Alan Pérez.

Los comentarios de Carlos Diez al libro *Ocho escritores latinoamericanos del siglo xx*, publicación coordinada por Ociel Flores y Gloria Vergara, es el texto que integra el apartado de Manantiales y que cierra esta edición.

*¿A dónde nos conduce esta verdad a medias,
esta vacilación de los sentidos,
el miedo a mostrar la voz
y los sueños sin costuras?*

*Cuánto miedo a perder el control,
a gritar como desesperado.*

Cuánta falta nos hace una ventana.

•

Alberto Vega Aguayo
Quesería, Colima, 1968
Versos tomados de *Manuscritos del mar* (1995)



Francisco Curriel Quintero