



## Índice

- 3 En el Hai-kú  
*Poema de Melquiades Durán Carvajal*
- 5 *Editorial*
- Son palabras*
- 7 Santiago Ballescá, editor de *México a través de los siglos*  
*Edith Leal Miranda / Universidad Autónoma de la Ciudad de México*
- 23 O realismo maravilhoso e a hermenêutica de Roman Ingarden:  
análise do conto *El ahogado más hermoso del mundo*  
de Gabriel García Márquez  
*Danúbia Ferreira Alves / Universidade Federal de Uberlândia*
- 41 Simbología del agua en la novela *Duerme* de Carmen Boullosa  
*Abelina Landín Vargas / Universidad de Colima*
- 63 “Un sueño” cuento  
*Ma. del Carmen Zamora Chávez / Universidad de Colima*
- Toda gente*
- 73 Periodismo y feminicidio: Definiciones, legislaciones y enfoques  
*Ana Karen de la Torre Panduro / Benemérita Universidad Autónoma  
de Puebla*
- 95 Análisis del discurso oficial sobre libertad de expresión  
en el periodo presidencial de Vicente Fox Quesada  
*Damián Trillo Málaga / Universidad de Colima*
- 115 El vaivén político de la televisión pública española:  
izquierda contra derecha  
*José Ferruzca / Universidad de Colima*

### *Arroba-dos*

- 125 Entrevista a varios artistas plásticos de la Universidad de Colima  
*Rafael Mesina / Universidad de Colima*

### *Diapasón*

- 147 Consecuencias de la narcoviolenencia en el periodismo colimense  
*César Barrera Vázquez / Universidad de Colima*
- 175 Radio cultural: estudio del consumo que los estudiantes  
y trabajadores de la Universidad de Colima tienen de Universo 94.9.  
*Karla Acosta, Karen Espinoza, Pedro Palacios, Andrea Precich,  
Victoria Torres y Aideé C. Arellano Ceballos / Universidad de Colima*

### *Lengua labrada*

- 199 El origen del epigrama  
*Alí Calderón Farfán / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*
- 215 Utilización de intertextos para motivar la lectura  
en estudiantes universitarios  
*Lucila Gutiérrez Santana / Universidad de Colima / Universidad de  
Concepción*

### *Manantiales*

- 227 *Las rebeldes*, de Mónica Lavín (2012)  
*Angélica Rubí Gómez Aro / Centro de Estudios Superiores  
e Investigación (CESI)*
- 233 *Criterios editoriales*