



Índice

3 **Verso de entrada**

Majkometza / Doce
Mikeas Sánchez

5 **Editorial**

Krishna Naranjo Zavala

Son palabras

9 Modelos poéticos del instante: la influencia del haikú en la poesía de José Juan Tablada, José Watanabe y Hugo Padeletti

Emilio Vázquez Romero Castany
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

33 Primer acercamiento al mito transculturado de la sirena en la minificción mexicana

Omar David Ávalos Chávez
Universidad de Colima

57 Cuento: Primeros pasos

José Baroja
Escritor

Toda gente

61 Miradas micro a las prácticas del periodismo local en Colima: los casos de la gestora de agenda y el multitransmisor

Arnoldo Delgadillo Grajeda / Aideé C. Arellano Ceballos
Universidad de Colima

79 La acción narrativa en *El Raquero* de José María de Pereda

Ramón Moreno Rodríguez
CUSUR/Universidad de Guadalajara

Arrobados

- 105 Amalgamar vida y arte: Una receta de éxito. Entrevista con el Dr. José Ángel Becerra Sáinz
Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Diapasón

- 125 *El Cielito lindo* en lares de México
Álvaro Ochoa Serrano
El Colegio de Michoacán-CET
- 141 Actitudes, prácticas y responsabilidad social hacia el ambiente y sus problemas en estudiantes de nivel medio superior del campus central de la Universidad de Colima
Beatriz Bracamontes Ceballos, Isaías Bracamontes Ceballos, Edith Bracamontes Ceballos
Universidad de Colima

Lengua labrada

- 165 Alberto Isaac Ahumada en el paisaje onomástico de Colima
Lucila Gutiérrez Santana
Universidad de Colima
- 185 Música vital: los sonidos en *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo
Ada Aurora Sánchez Peña
Universidad de Colima

Manantiales

- 199 Dolores Castro. Es el mar que regresa mil veces
Mariana Bernárdez
Poeta, filósofa y ensayista
- 205 *Teatro y espacio en Baja California Sur. La crisis de la dramaturgia provinciana* de Rubén Sandoval
María Guadalupe Mendoza Vargas
CUSUR/Universidad de Guadalajara
- 209 Políticas editoriales de *Interpretextos*
213 Editorial Policy of *Interpretextos*