



Índice

- 3 Irma, con una flor para el militar
Krishna Naranjo Zavala

5 *Editorial*

Son palabras

- 7 La violencia político-social y la reposición crítica del canon literario en La Argentina en pedazos de Ricardo Piglia
Fernanda Elisa Bravo Herrera / CONICET, Argentina
- 29 Autoficción y dualidad en Jorge Volpi. Un acercamiento a su nouvelle *A pesar del oscuro silencio*
Cristina Arreola Márquez / Universidad de Guadalajara
- 43 "A dos de tres caídas..."
Rogelio Ramírez Gil / Universidad Autónoma del Estado de México

Toda gente

- 49 Solidaridad transnacional: *Narrativa feminista*
Marta Cuesta / Universidad de Halmstad, Suecia
- 67 *Letras Libres vs La jornada*: la libertad de expresión ante los tribunales
Marco Antonio Vuelvas Solórzano / Universidad de Colima

Arroba-dos

- 87 Un día de taller y de confrontación con el arte
Micaela Villa Morales de Schäfer / Artista independiente, Alemania

Diapasón

- 109 El cartón político como parte del *espíritu burlón* de la realidad mexicana.
Amaury Fernández Reyes / Universidad de Colima

Lengua labrada

- 131 Las nociones de género y lenguaje en el chat
Milko Cepeda Guerra / Universidad Católica del Maule
- 149 De las frondas del árbol mítico a la resiliencia del movimiento armando
en *Guerra en el paraíso* de Carlos Montemayor
Cuauhtémoc Díaz González Domínguez / Universidad Veracruzana

Manantiales

- 175 *Ser mujer y estar presente. Disidencias de género en la literatura mexicana contemporánea* de Oswaldo Estrada
Roberto Domínguez Cáceres / Tecnológico de Monterrey, campus Ciudad de México
- 181 *Indicaciones para los autores*