



## Editorial

Tenemos el gusto de ofrecer al lector el número 19 de la revista *Interpretextos*, correspondiente al periodo de primavera 2018. Con ésta reiteramos nuestro interés de proporcionar, desde la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, un espacio académico interdisciplinario, en donde se discuten temas que dialogan con la literatura, el periodismo, la comunicación y la lingüística. Con este mismo objetivo, incluimos la expresión creativa que da el sello particular a nuestra labor de divulgación e investigación de las humanidades a través de nuestra revista.

En esta ocasión abrimos *Interpretextos* con el poema “Para qué pensar en dos”, de Gabriel Govea, como una muestra de la poesía joven de Colima que da entrada a las diversas secciones que conforman este número.

El lector encontrará, en SON PALABRAS, la colaboración de la brasileña Raysa Barbosa Corrêa Lima Pacheco, de la Universidade Federal de Uberlândia, con el ensayo: “La tigra, de Gabriel García Márquez: un caso de antropomorfismo”. En seguida, Ernesto Sánchez Pineda, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, nos ofrece su texto: “Las correrías de Jesús Urueta en la primera década del siglo XX”. Luego, volvemos a las referencias brasileñas con el texto “Subjetividad y género en el orden simbólico de la alteridad radical: *A paixão segundo G.H.*, de Clarice Lispector”, de María Amanda Saldías Palomino, de la Universidad del Bío Bío y la Universidad de Concepción. Cerramos este apartado con el cuento: “Insectos formidables”, de Luis. G. Amézquita, del Centro Cultural de Querétaro.

TODA GENTE es una sección conformada por los artículos: “Pequeñas revistas y la nueva literatura de los sesenta. El caso de el Corno Emplumado/The Plumed Horn”, de Anne Mette W. Nielsen, quien es profesora en University of Aalborg, Dinamarca, y “Del poder a las microviolencias”, de Adriana Ávila Hernández de la Universidad de Guadalajara.



En ARROBA-DOS incluimos la muestra fotográfica *Momentos de luz* que Lucila Gutiérrez Santana ha reunido a partir de los viajes realizados a Chile, entre 2006 y 2009, así como la visión crítica de Ada Aurora Sánchez a esta colección digital.

DIAPASÓN nos ofrece el estudio: “Estado actual de la *Fan Page* de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima en Facebook para la generación de estrategias del *social media* y *community manager*”, realizado por las alumnas Tania Paola Reyes Pineda, Yadira Berenice Dueñas Manjarrez y la maestra Beatriz Paulina Rivera Cervantes, directora de nuestra facultad.

En LENGUA LABRADA encontrarán el artículo: “El complemento directo e indirecto a la luz de la teoría de prototipos”, de Alan Emmanuel Pérez Barajas, profesor de nuestra institución, quien se encuentra realizando estudios de doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México. Y cerramos este número con la sección MANANTIALES, que contiene la reseña “Memorias en monitos, reseña de *Fun Home. Una familia tragicómica* de Alison Bechdel”, de Patricia Ayala García, profesora del Instituto Universitario de Bellas Artes en la Universidad de Colima.

Dejamos pues, en sus manos, este número 19 de *Interpretex-tos* y la invitación para que continúen el diálogo con los autores que desde distintas plataformas disciplinares y desde lugares diversos nos escriben y muestran múltiples facetas de las culturas que nos conforman.

*Gloria Vergara*