



# Índice

- 3 **Verso de entrada**  
**Fysis (fragmento)**  
Flor Moreno Salazar  
*Universidad Iberoamericana*

- 5 Editorial

## ***Son palabras***

- 9 **Escenografías que instauran posicionamientos en tensión en la película *Entre les murs***  
Bruno de Sousa Figueira  
*Universidad Federal de Uberlandia, Brasil*
- 23 **Dupin, el héroe y el minotauro en “Los crímenes de la calle Morgue” de Edgar Allan Poe**  
Alessandra María Rodríguez Ayala  
*Universidad de Colima*
- 33 **Cuento. *Puede no ser tu recuerdo. Éste es el mío***  
María Soledad del Solar Esponda  
*Socióloga chilena*

## ***Toda gente***

- 35 **Políticas de la memoria en escena. Otros modos de hacer en la experiencia teatral de *Prometeo Nacional***  
Paulina Berrenechea, Mauricio Campos, Javiera Hinrichs,  
Alfonso Lara, Giselle Sparza  
*Compañía La obra teatro. Concepción, Chile*

### **Arroba-dos**

- 61 **Visiones tras una lente colimense: Miguel Murillo**  
Patricia Ayala García  
*Universidad de Colima*

### **Diapasón**

- 87 **La fotografía en los estudios sociales**  
Carlos Diez Salazar  
*Universidad de Colima*

### **Lengua labrada**

- 105 **Antiestrangereismo**  
Maria Ivonete Santos Silva  
*Universidad Federal de Uberlandia, Brasil*
- 119 **Depersonificación (cosificación) en antropónimos de estudiantes universitarios**  
Lucila Gutiérrez Santana  
*Universidad de Colima*

### **Manantiales**

- 129 **La investigación de la comunicación en México de Maricela Portillo**  
Amaury Reyes Fernández  
*Universidad de Colima*
- 135 **Aventuras y desventuras, aciertos y desatinos de don José María Vergara Zambrano, de Gloria Vergara**  
Daniel Peláez Carmona  
*Universidad de Colima*
- 139 **Políticas editoriales de *Interpretextos***
- 143 **Editorial policy of *Interpretextos***