



Editorial

El número 29 de la revista *Interpretextos* continúa trazando un camino para sus colaboradores que se desempeñan en ámbitos de las Humanidades y las Ciencias Sociales mediante la comunicación, el periodismo, la lingüística, la literatura o las artes visuales. La revista se propone fomentar el diálogo, siempre necesario, a partir de la palabra crítica, el ejercicio creativo y el análisis de los fenómenos sociales.

Un producto editorial de esta naturaleza que refleja las expresiones heterogéneas en los ámbitos mencionados debe ser acorde con la diversidad cultural y lingüística de México. Por este motivo, el verso de entrada del presente número nos muestra el trabajo de Manuel Bolom, poeta y filósofo en lengua tsotsil. Esperamos que disfrutes “Muk’tikil” / “Grandiosas” de su poemario *Svaech Mutetik / Sueño de pájaros* (2015). Naufraga en este universo lírico, esperamos que estimule tus deseos de investigar sobre la lengua y la cultura tsotsil.

En la sección *Son palabras* se corrobora un hecho vital para los lectores: las narradoras Guadalupe Nettel y Giovanna Rivero vienen colocándose, desde hace algunos años, en un lugar clave de la literatura latinoamericana. Eva Abigail Preciado López nos ofrece “Un cruce entre Bolivia y México. Psicoanálisis, escritura y corporalidad en *Las camaleonas* de Giovanna Rivero y *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel”. Disfruta este diálogo narrativo mediante la mirada analítica de su autora.

Por su parte, el poeta e investigador Alejandro Garrigós Rojas, comparte el artículo “Reconfiguraciones de la identidad en la literatura hispanoamericana: una mirada panorámica”. ¿Cómo y qué se ha pensado de la identidad hispanoamericana? Además de acercarnos a críticos y a escritores interesados en el tema, atisbemos el recorrido



que plantea el autor alrededor de los matices que ha adquirido, a lo largo de la historia, la llamada identidad hispanoamericana.

Con respecto a la creación literaria, Ramón Macías Mora nos comparte el cuento “El oso y el madroño” que recrea las calles de Madrid, el barrio de Salamanca y ecos históricos. Desde luego, sus lectores serán partícipes de hallazgos, de aventuras ciudadanas. “Los rosales de mamá”, de Manuel Dorado, trastoca el significado de la rosa dándole otro sentido, extraño e inverosímil, demostrando que la creación y la literatura tienen la libertad para desmontar verdades y reconfigurar elementos cotidianos.

En *Toda gente* encontraremos el trabajo póstumo de Davide Roberto Nicolini Pimazzoni quien fuera profesor-investigador del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima. Reconocemos sus excelentes aportes en el ámbito de la música, la docencia y la investigación. Por este motivo, es un honor para la revista compartir parte de su legado mediante el artículo “El proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos basado en el enfoque constructivista”.

El apartado se integra de otro artículo de corte periodístico, “50 días que estremecieron a Colombia. El Paro Nacional de 2021 desde algunos medios impresos y digitales” de Wilmar Albeiro Vera Zapata. ¿Qué géneros y posiciones ideológicas cobraron relieve en los medios digitales colombianos a propósito del paro nacional que se dio entre el 28 de abril y el 29 de junio de 2021? Su autor explora los periódicos *La Oreja Roja*, *La Cola de Rata* y *El Colombiano*, de Medellín. Este ejercicio supone, sin duda, una interrogante obligada para emprender la investigación periodística.

En *Arroba dos* contamos con la comprometida colaboración de Patricia Ayala García, artista visual y profesora investigadora de la Universidad de Colima quien nos ha aproximado a creadores y creadoras visuales de nuestro Estado. Para el número 29, nos invita a conocer a un destacado fotógrafo: Hernando Rivera. En la semblanza del artista nos adentraremos a su proceso creativo, la planificación de las imágenes o la espontaneidad; asimismo, un motivo clave en su quehacer fotográfico: Colima.

En *Diapasón* se concentran temáticas orientadas a la comunicación. Abre la sección el artículo “Educación y pandemia: un entorno

propicio para la generación de prácticas creativas en el profesorado” de Guillermo César Vázquez-González, Edith Bracamontes-Ceballos e Iván Uliánov Jiménez-Macías. Los autores abordan un tema imprescindible luego del contexto de la pandemia por covid-19 que enfrentamos. Se ocupan específicamente de las estrategias docentes a partir de la virtualidad. Bajo estas circunstancias ¿resulta posible la enseñanza novedosa e interactiva? Descubre lo que plantean sus autores.

El siguiente artículo de Patricia Ayala García, ahora en su faceta de investigadora, se centra en un tema que ha estado presente en colaboraciones de su autoría. Este trabajo titulado “Amuletos de animales mágicos de culturas milenarias: el sapo de tres patas” nos da a conocer otro matiz fascinante del anfibio.

Lengua labrada acoge trabajos del área de la lingüística. El primer artículo lleva por título “Disponibilidad léxica en alumnos de primer año de periodismo en centros de interés relacionados con comunicación y TIC” de Milko Cepeda Guerra, Patricio González Hernández, Camila Ovale Ahumada y Fidel Soto Guerra. Sus autores se interesan por el léxico de estudiantes de la Universidad Autónoma de Chile para referirse a conceptos de comunicación, tecnologías de la información y escenarios profesionales. Descubre este análisis que ilustra sobre el caudal léxico de las y los jóvenes universitarios.

“La ironía y el sarcasmo en los apodos del municipio de Cuauhtémoc, Colima” de Gloria Vergara Mendoza, José Manuel González Freire, Lucila Gutiérrez Santana, Gilberto Maximiano Ceballos Esqueda, corresponde a esta sección. Se abordan las categorías de ironía y sarcasmo, así como en la sátira, la parodia y la caricatura a fin de demostrar, entre otros procesos lingüísticos, el empleo del sarcasmo en relación con los apodos de algunas comunidades de Cuauhtémoc, Colima.

Finalmente, *Manantiales* busca promover la lectura de contenidos relacionados con los tópicos de *Interpretextos*. Martha Elena Munguía Zatarain nos entrega la reseña “Margaret Atwood: una autobiografía oblicua” con el propósito de difundir la vida de la escritora canadiense. Es así que a través de *Blancos móviles* apreciaremos las reflexiones de la escritora sobre su proceso creativo, entre otros momentos que resultan de interés para sus lectores. Cerramos



8

la sección con la reseña “*El mar ya no es*, de Marcelo Gatica Bravo” de Nélida Jeanette Sánchez Ramos. Se evocan los oleajes del universo lírico del poeta chileno mediante la mirada de su autora que evoca el agua y sus múltiples sentidos.

Krishna Naranjo Zavala