



## *Manantiales*

### **Memorias en monitos, reseña de *Fun Home*. *Una familia tragicómica* de Alison Bechdel<sup>1</sup>**

Patricia Ayala García  
*Universidad de Colima*

**D**iez años después de su aparición en el mundo de la historieta se publica, por primera vez en México, la novela gráfica *Fun Home. Una familia tragicómica*. La historia de la familia Bechdel es contada desde el punto de vista de la hija mayor, Alison, quien asume sus tendencias homosexuales a corta edad y descubre —en la edad adulta— que su padre también era homosexual; develamiento que va de la mano a la noción de suicidio que la autora adjudica a la muerte de su progenitor, sólo cuatro semanas después de anunciarle sus preferencias sexuales.

Esta novela autobiográfica está construida por visiones de la autora —desde la edad de ocho años hasta su madurez—, donde intercala memorias de la relación con sus padres, de su despertar sexual y de las prácticas que ello trajo consigo. *Fun Home* es el nombre que se las da a la casa de la risa en las ferias norteamericanas y, en la novela, es un juego de palabras con referencia al negocio familiar: una casa funeraria, en la que Bechdel —desde niña— tiene contacto con la muerte y con gente muerta. Lo que, según sus

<sup>1</sup> Bechdel, Alison (2016). *Fun Home. Una familia tragicómica*. México: Reservoir Books.



palabras, la volvió un tanto distante de las cosas que a los demás les impactaban duramente.

*Fun Home* es una pantalla que proyecta el encuentro entre las actitudes de un padre gay por hacer a su hija menos *marimacha* y los deseos de la hija por hacer que su padre deje de ser un *mariquita*. Ambos se complementan, pero están distanciados por sus propias naturalezas. Los temas que se barajan en la obra son principalmente la homosexualidad y la relación padre-hija, pero la obra descansa seriamente en el arte literario. La lectura que hace la protagonista de los clásicos es esencial para comprender su universo cultural: citas y paráfrasis de Fitzgerald, Ruskin, Camus, Joyce, James y Hemingway recorren las viñetas que retratan el papel seminal de la literatura en la vida de Bechdel.

No hay orden cronológico en esta obra, eventos del pasado reaparecen y se entrelazan con opiniones, anécdotas verdaderas, problemas psicológicos, sueños y recuerdos.

Todos los miembros de la familia Bechdel aparecen y desaparecen en las viñetas. Alison observa a su madre, a su padre, las fotografías que denotan que no es una relación feliz, los recuerdos de violencia intrafamiliar y sus reacciones físicas hacia las buenas y malas noticias. Detalla todo esto con un arte gráfico sin precedentes, sencillo, a dos colores, con tonos en verde y gris que animan al lector a imaginarse una realidad melancólica.

Como principal elemento narrativo del cómic, la secuencia de esta obra es poco común, pero efectiva. Los intervalos anacrónicos de la historia contada no se interrumpen, como suele suceder en el texto literario, por el contrario, fluyen muy claramente con ayuda de imágenes, mapas, bosques, sembradíos, salones, pasillos interiores y exteriores conectados por la descripción verbal. Alison nos muestra un texto que transmite palabras intercaladas con citas de los autores que lee y va comprendiendo, al tiempo que crece.

Una frase resalta conmovedora: "El final de mi padre fue mi principio, o más exactamente, el final de su mentira coincidió con el principio de mi verdad" (p. 117). Para el lector de cómic, seguramente, el descubrimiento de una narrativa gráfica de tal seriedad significará el principio de algo. Monitos, cómic, historieta, narrativa gráfica, son siempre un parteaguas para sus lectores. Para los conocedores del cómic, *Fun Home* es una joya brillante que presenta cada viñeta como una creación artística del género; para los neófitos será el descubrimiento

---

**Memorias en monitos, reseña de *Fun Home. Una familia tragicómica...*** Patricia Ayala García

de una nueva forma de expresión artística, donde texto e imagen se equilibran para lograr que el lector imagine, comprenda y disfrute.

La autora trabajó durante siete años en la creación de esta novela gráfica, buscó referencias en periódicos sobre las épocas que reporta, y tomó fotografías de sí misma para recrear las acciones de sus personajes. Desde su publicación en Estado Unidos, *Fun Home* ha inspirado numerosos estudios sobre narrativa gráfica.

Alison Bechdel (1960) es una narradora gráfica estadounidense que publica desde 1983, *Fun Home* es su primera novela gráfica, la cual tuvo gran éxito editorial y recibió varios premios, incluyendo el premio Eisner. Se tradujo a varios idiomas y, finalmente, en 2013 se adaptó como musical de Broadway en Nueva York.



Universidad de Colima.



Panteón de Colima



San Cristóbal de las Casas



Chiapas

Fotografías de Lucila Gutiérrez Santana.