



## Editorial

El número 28 de la revista *Interpretextos* propone un tránsito por diversos contenidos que pertenecen al ámbito de la literatura, el periodismo, las artes visuales, la creación literaria, la comunicación y la lingüística. Las colaboraciones se conjugan mediante el lenguaje y sus inagotables caminos. El compromiso con la palabra —en su sentido más noble— así como la lectura crítica del mundo contemporáneo han sido ingredientes elementales en cada número. En el presente año celebramos el XV Aniversario de la Revista *Interpretextos*, publicación que nació en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima en 2007. Su permanencia confirma el esfuerzo colectivo de quienes han hecho posible su publicación frente a los retos de distinta índole que enfrentan las revistas en humanidades, ciencias sociales y artes. Vislumbramos un buen destino para la Revista *Interpretextos*; seguramente seguirá cobijando a la palabra crítica y al lenguaje artístico.

El número 28 (otoño de 2022) se conforma de colaboraciones que provienen de algunos puntos de la República Mexicana como Zacatecas, Veracruz, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco y, por supuesto, Colima. También de España, Francia y Estados Unidos.

En la sección *Verso de entrada* el poema de Miguel Pérez Sántiz refleja la riqueza lingüística que existe en la producción literaria mexicana mediante la escritura en una de las lenguas mayenses, el tsotsil. En formato bilingüe corroboramos la belleza lírica en torno a la memoria y la figura de la madre.

La sección *Son palabras* inicia con el trabajo de José Antonio Olmedo López-Amor. Desde una mirada historiográfica aborda la antología *Nueve novísimos poetas españoles* de José María Castellet, centrándose en la poesía española alejada del panfleto o de su exacerbado discurso social que se dio como respuesta a la Guerra Civil Española; asimismo, se coloca la atención en los poetas inscritos en el “culturalismo”.



Por su parte, Evelia Botana Montenegro nos entrega “Diatriba contra la lectura”, un ensayo de carácter reflexivo y humorístico frente a los falsos argumentos de autoridad que habitualmente se emplean para fomentar la lectura. Expone algunos temas álgidos que prevalecen en nuestra sociedad con respecto al universo lector en México y extiende interesantes recomendaciones literarias.

La mirada analítica sobre una obra que forma parte de la narrativa mexicana contemporánea se refleja en el aporte de Edith Guadalupe Camacho Díaz. En “Discapacidades simbólicas en la novela *El huésped* (2006), de Guadalupe Nettel” se muestra cómo los personajes son excluidos por la construcción simbólica de la sociedad con respecto a la discapacidad.

En lo correspondiente a la creación literaria compartimos el cuento de Montserrat Campos Sánchez. “Suní” muestra la mirada de una mujer inmersa en la ciudad de México a propósito de las peripecias de un viaje en autobús y el acto, en este caso complejo, de mostrar la credencial con fotografía, entre otros pequeños caos.

En la sección *Toda gente*, disfrutaremos de un acercamiento artístico y actual; se trata del artículo “La rana gorda. Estereotipos en las representaciones de sobrepeso y obesidad del personaje *Frog-man* del Universo Marvel”, de Patricia Ayala García. ¿Existe una relación entre el *Frog-man* y la gordofobia en la cultura popular? La autora nos invita al análisis de este tipo de personajes aunque sean superhéroes.

Edna Judith Hernández Guerrero se ocupa del género de la crónica, valioso por diversas razones, pero destaca el hecho de que posibilita la representación de la sociedad, además de su estrecha relación con la literatura y la historia. Asimismo, establece una comparación entre dos crónicas que pertenecen a contextos distintos y, no obstante, confluyen en el recurso de la ironía y en el testimonio social.

El lenguaje artístico ha sido fundamental para la revista *Interpretextos* porque exalta el carácter creativo de esta publicación. En la sección *Arrobados* se muestra el trabajo de Joel Alcázar, pintor, grabador, escenógrafo y tatuador. El artista concedió una entrevista a Patricia Ayala García que lleva por título, “Cuando la línea no marca la distancia más corta”.

En el ámbito de la Comunicación, la sección *Diapasón* se integra por dos trabajos. El primer artículo, de Salvador Velazco, analiza el empleo del plano largo y la profundidad de campo en la película *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón. Conozcamos la propuesta estética del cineasta que desafía, como nos hace ver el autor, ciertos paradigmas cinematográficos.

También se incluye, en *Diapasón*, el artículo “Estrategia de divulgación de la ciencia para un grupo de investigación en sociedad y tecnología” de Liliana Guadalupe Gómez Torres, Diana María Pinto Rangel y Ana Isabel Zermeño Flores. Las investigadoras de la Universidad de Colima dan a conocer un proyecto de comunicación orientado en la divulgación científica a partir del trabajo que se realiza en el Centro Universitario de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima. Este trabajo muestra los resultados de dicha estrategia.

En la sección *Lengua labrada*, encontramos el artículo “El lenguaje en tiempos de COVID-19. Análisis del léxico de la pandemia en el español de México” de Coralie Pressaco De la Luz. La autora indagó en un corpus de textos de la prensa mexicana como *Diario de México*, *El Heraldo de México*, *El Universal*, *Excélsior*, *La Jornada*, entre otros, a fin de identificar la terminología que se ha empleado en nuestro país alrededor de la crisis sanitaria.

Mónica del Carmen Rodríguez Ahumada nos sumerge en el lenguaje poético: “Del Mito a la Interioridad: el flujo de la conciencia en ‘Lamentación de Dido’ de Rosario Castellanos”. El artículo explora este sobresaliente poema de la escritora y filósofa porque, como lo muestra este trabajo, da pie a un análisis literario que se aboca a los procesos creativos: la escritura del flujo de la conciencia y la interioridad desde la recuperación del mito.

En la sección *Manantiales* los libros son protagonistas. José de J. Vargas Quezada nos invita a leer *La presencia de lo sacro en la obra de Juan José Arreola* de Vicente Preciado Zacarías. Bajo el sello de Puertabierta Editores, esta publicación recomienda aventurarse por las siete teofanías que el autor esboza alrededor de la literatura arreolina. Por último, Alejandro Zepeda comparte una poética recomendación. Su reseña “En el Cirio de la memoria que no se apaga, *ruminalkatum* [prácticas de duelo], de Gloria Vergara” subraya las



8

preocupaciones líricas más notorias en este poemario que van desde el trabajo con el lenguaje, la presencia de la oralidad y algunos temas como la violencia y la impunidad en nuestro país.

Esperamos que los lectores encuentren en el número 28 de la revista *Interpretextos* una manera de dialogar con el espíritu humanista y creativo que ofrece la publicación.

*Krishna Naranjo Zavala*