

@rrobados

BAJO LA SOMBRA DEL VOLCÁN

CLAUDIA APARICIO FUENTES • MARCO ANTONIO SÁNCHEZ CASILLAS • HORACIO SILVA VIDALES

RAFAEL MESINA

En esta ocasión, miremos arrobados tres maneras de decir, tres autores que aportan su lenguaje de trazos, volúmenes y colores para manifestarse, para decirnos su perspectiva, su visión del contexto desde la cultura que han vivido y optado admitir.

Marco Antonio Sánchez Casillas, Claudia Aparicio Fuentes y Horacio Silva Vidales tienen años expresándose con técnicas de las artes plásticas visuales. Desde hace tiempo habitan Colima: Marco aquí nació y de púber vivió en algunos lugares del país, Claudia se instaló hace 18 años aquí y Horacio desde el 2001. Han optado vivir bajo la sombra del volcán y sus fechas de nacimiento se separan por pocos años. Sus crianzas, por supuesto, han sido diferentes.

Las técnicas de su trabajo coinciden porque son la base del lenguaje para elaborar objetos artísticos. Marco tiene una experiencia vasta en el manejo expresivo de técnicas reconocidas en la historia del arte plástico (carboncillo, lápiz, sanguina, pastel, acuarela, acrílico, óleo, fresco, encausto, temple, arcilla, yeso, aguafuerte, punta seca, mezzotinta) y las utiliza indistintamente para sus temas. Claudia conoce y ha utilizado al-

gunos de estos materiales y técnicas, los que van acordes con la intención de su perspectiva, a la que ha fomentado más con el uso del encolado, del ensamblaje; con textiles, tierras y objetos naturales y de reciclaje. Horacio, en cambio, desde su decisión de expresarse por medio de imágenes ha elegido el grabado, y más el de superficie (con linóleo y a veces con madera) que el huecograbado, sin desconocer otros medios, como la pintura, donde muestra afán por adentrarse y manifestar alguna variante de sus temáticas.

Sensibilizarse ante un asunto y luego manifestarlo con los signos de esta disciplina artística visual implica una transformación que cada autor da a su modo, manifestando un estilo. El proceso de creación es un filtro amplio que abarca diversos aspectos. Marco, por ejemplo, cuenta que desde sus años de primaria ya trazaba en papeles, de forma precisa y proporcionada, los objetos que miraba y, aun cuando tuvo oportunidad de otros estudios, prefirió radicar en las artes plásticas (labora como profesor en un bachillerato de educación artística). A su destreza en la representación mimética de objetos se junta su admi-

ración por las normas clásicas establecidas de hacer obra plástica y muestra a nuestros ojos y sentidos imágenes con significaciones metafóricas que leemos, en la mayor parte de su trabajo, como alegorías idílicas, ofreciendo un refugio para la contemplación o como representaciones sublimadas de sus avatares.

Los recursos con que Claudia se expresa son, en cambio, perceptiblemente lúdicos. «Desde siempre me ha gustado armar cosas, no recuerdo exactamente cómo comenzó, sólo sé que siempre ha sido así», dijo en una entrevista. Ella no toma al pie de la letra las lecciones de ninguna preceptiva plástica o *ísmica*. Para ella todo objeto tiene un sentido visual y significativo propio, y ajustable también a sus intenciones de comunicarnos lo más claro posible nuestro estar en el mundo. Para hacer contundente su mensaje se vale de formatos fuertes, nombrados ensamblajes o de instalaciones participativas a los que adhiere, si es preciso, algunos de los recursos tradicionales (color, textura). Su exploración con esta reanimación de la materia que efectúa en cada obra la lleva a proponernos una revisión de nosotros mismos y de una cultura varada en su autocontemplación.

En Claudia no hay sublimación ni alegoría, hay síntesis, ironía y un afán de que el objeto expresivo trascienda los espacios artísticos, con visos de que, como opinión, sea considerado en otros ambientes grupales.

Es algo parecido a las intenciones de Horacio en casi todo su trabajo gráfico, en el cual ha querido conjuntar imagen y palabras con el deseo de hacer corde-

les, esos vehículos de la expresión oral que transmiten anécdotas. Desde sus recursos de observación como arquitecto (profesión que en los últimos años se le ha hecho difícil ejercer), Horacio ha captado y descrito muchos lugares del acontecer y del imaginario colimote, tapatío, manzanillense, recifiano (vivió unos años en Brasil) y gringo (tuvo que irse al norte a buscar), dando a sus grabados un papel documental, un registro de actitudes y un toque crítico, advertibles también en los títulos con que los nombra.

En la gestación de un objeto expresivo confluyen también aspectos fisiológicos, de género, de personalidad y otros más que dan fe de una patología social, de una incomodidad ante lo establecido como norma. La función del arte es proponer la dilución de esas barreras para decirnos, de modo más humano, las posibilidades. Valoremos así las propuestas de refugio, trascendencia y descripción en estos autores, pues son posibilidades para incidir y reacomodar el destino de nuestra identidad tan floculante.

RAFAEL MESINA

Es egresado de la carrera de letras y comunicación de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima y artista gráfico y poeta.

aguaves@hotmail.com



Sin título. En recuerdo a las niñas y niños muertos y desaparecidos

tierra, tela, acrílico y chaquira/tela, metal y vidrio

69 x 50 x 6.5 cm

2001



*Alas de limón, Monsieur Le Chat jugando con el azul y
Guerrero intergaláctico vendiendo frutas cristalizadas*

ensamblajes de barro, cerámica y vidrio

21 x 13 x 12.5 cm,

11 x 7 x 9 cm,

19.5 x 12 x 10 cm

2003

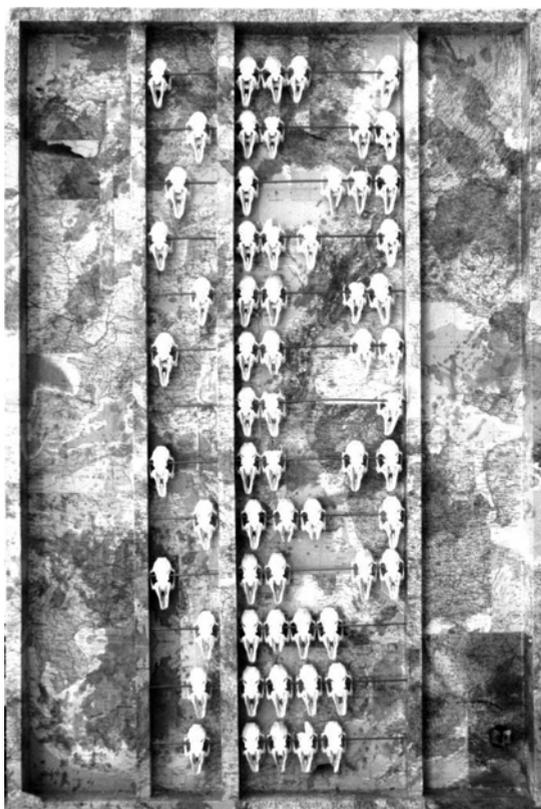


Sueño

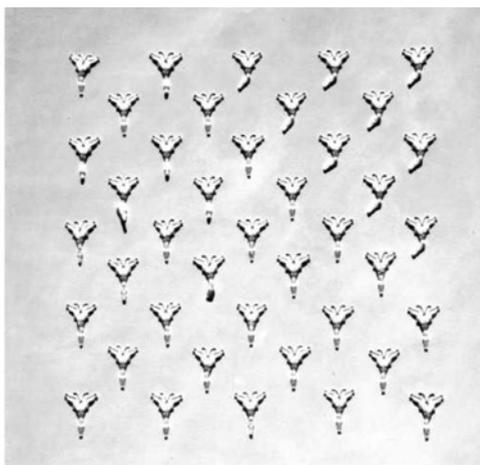
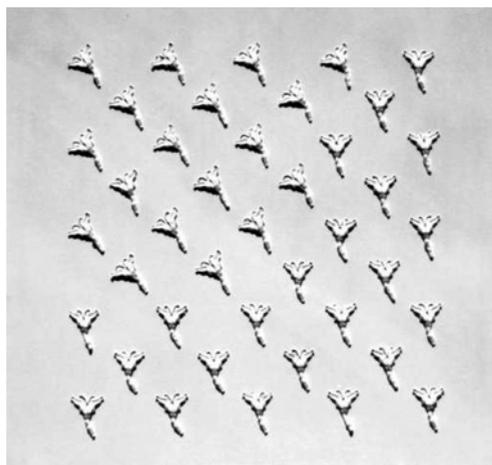
tela/tela

118 x 78 x 2.5 cm

2004



Abaco/tzompantli o contador de muertes
ensamblaje interactivo con cráneos
de conejo, papel y metal/madera
122 x 81 x 6.5 cm
2004



El cielo tan prometido
díptico de huesos de conejo
y plástico/tela
120 x 120 cm
2004

Otre dormitantes

instalación de columnas colgantes
con tela de poliéster y envases de vidrio,
medidas variables de 175 a 230 x 14 a 16 x 7 cm
2008



CONTACTO: rojoamarillo@prodigy.net.mx



Danza nocturna

ensamblaje de madera con pintura acrílica y arena

60 x 35 x 9 cm

2009



Apunte
dibujo a carboncillo/cartulina
62 x 44 cm
2007



De peces y caracoles

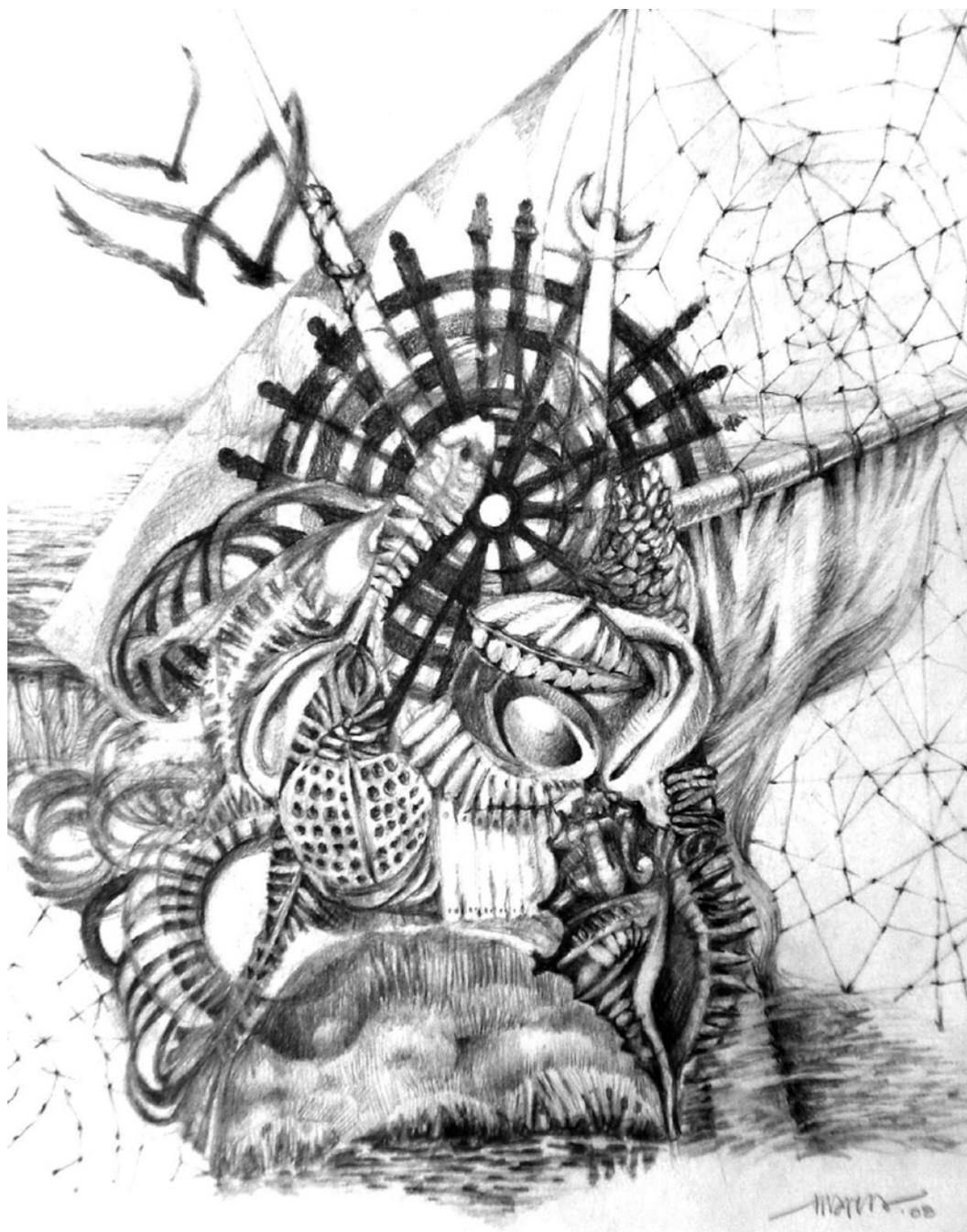
dibujo a lápiz grafito/papel

34 x 28 cm

2001



A la sombra
dibujo a lápiz grafito/papel
32 x 24 cm
2008



La perla

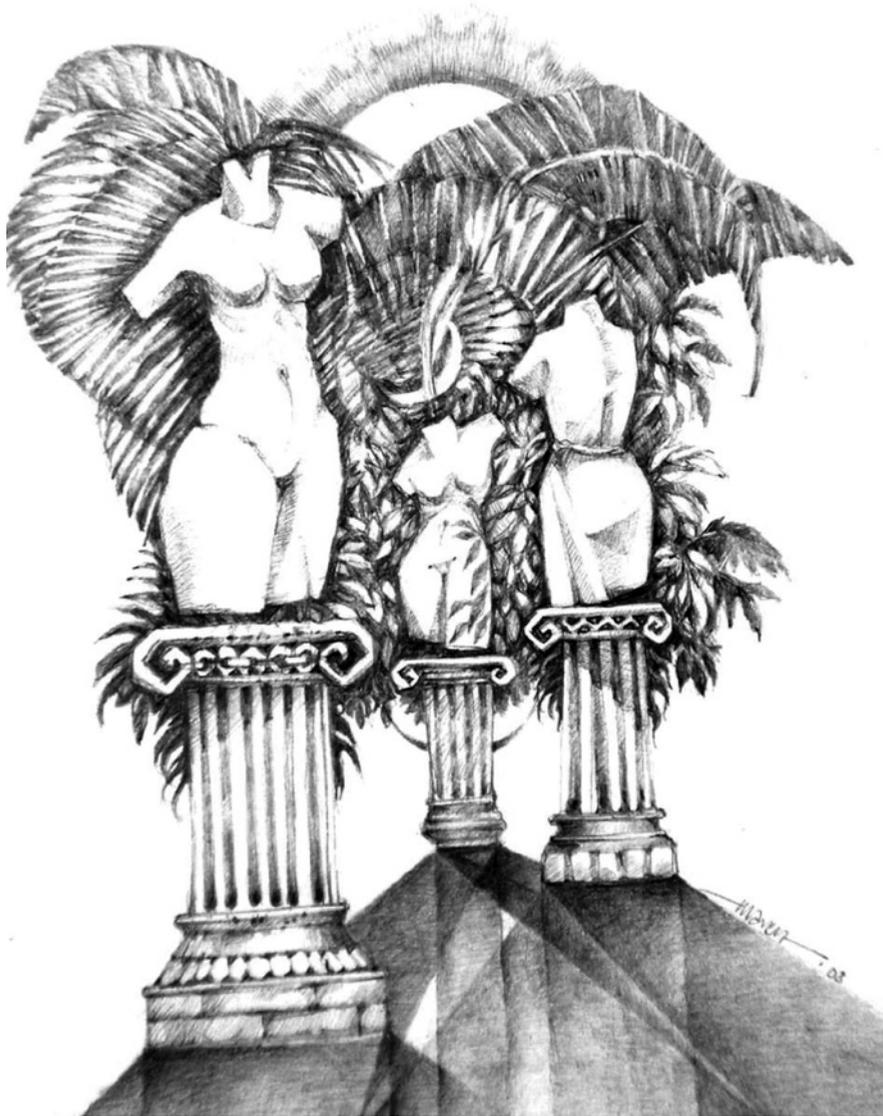
dibujo a lápiz grafito/papel

32 x 24 cm

2008



Caballo
pintura al encausto/tela
80 x 122 cm
2009



Agonías

dibujo a lápiz grafito/papel

32 x 24 cm

2008



Venus colimota con espejo
dibujo a lápiz grafito/papel
32 x 24 cm
2008



Ella de nudos

dibujo a lápiz grafito/papel

34 x 29 cm

2008

CONTACTO: profe-arte@hotmail.com



Don Pablo...

(de la carpeta *Cada quien habla...*, cuyas imágenes dan referencia a momentos ocurridos en o después del terremoto de enero de 2003 en Colima), grabado en linóleo a dos placas de 21.7 x 11 cm impresas en papel, 2002



El abrazo

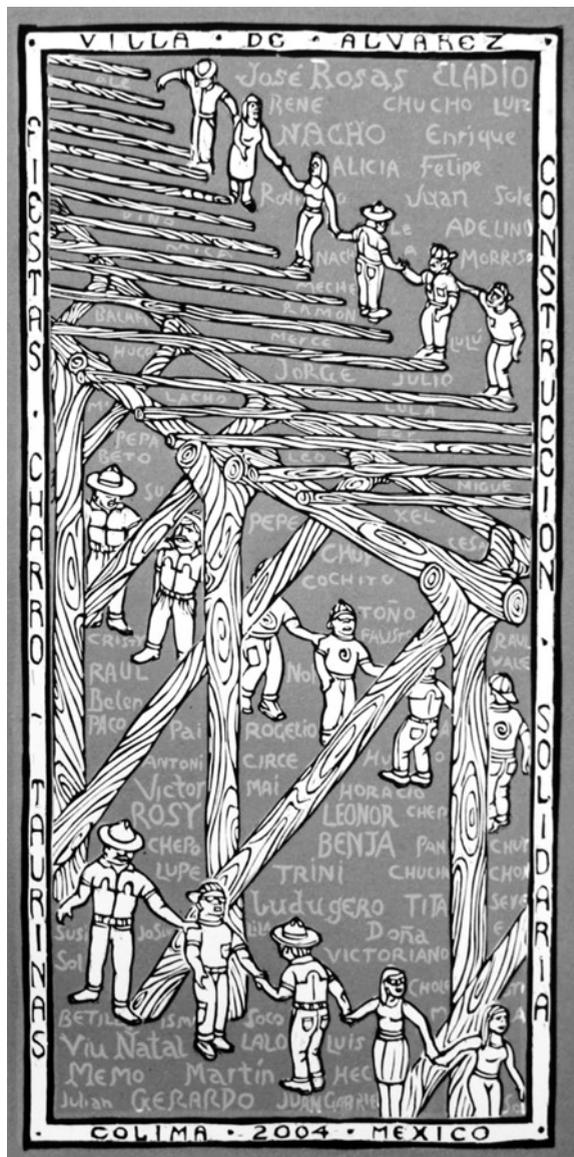
grabado en linóleo a tres placas/papel

20 x 10 cm

2002



Apuntes para un filme
 grabado en linóleo/papel
 15 x 9.7 cm
 2005



Construcción solidaria
 grabado en linóleo/papel
 39.5 x 19.6 cm
 2004



Body language
grabado en linóleo/papel
15 x 12 cm
2009



Dog god
grabado en linóleo/papel
10 x 20 cm
2009

CONTACTO: horacioprints@yahoo.com