



## Editorial

Este número de la revista *Interpretextos* número 24 está enmarcado por la pandemia que nos aqueja a nivel mundial, conocida como COVID-19, la cual sin duda ha trastocado la vida de todos, pues no sólo las condiciones sociales, culturales, económicas y políticas en las que vivíamos se han visto afectadas a nivel macro y microestructural. En México, aún se nos sigue invitando a permanecer en casa y salir solo para lo estrictamente necesario; de hacerlo, usar cubre bocas, cuidar la distancia y el saludo y, en general, la proxemia con las demás personas. A cinco meses del inicio de la contingencia sanitaria, aún no se sabe cuándo la vida regresará a la *nueva* normalidad.

En medio del escenario mencionado se comenzaron a redoblar esfuerzos para continuar con los trabajos académicos, en nuestro caso con la revista, que continuamos con la recepción de trabajos, la dictaminación e integración del número para que, finalmente, ahora esté al alcance de todos ustedes.

Desde la comunicación, el periodismo, la lingüística, la literatura o las artes, los diferentes autores que publican sus trabajos en este número nos comparten sus resultados de investigación, sus visiones y sentimientos respecto al mundo, las problemáticas y las diferentes facetas por las que atraviesa el ser humano como parte de su condición humana. La revista está integrada por trece textos, todos distribuidos en las seis secciones de la revista: Son palabras, Toda gente, Arroba-dos, Diapasón, Lengua labrada y Manantiales.

En la sección "Son palabras" se presentan cuatro trabajos. El primero "Hacer lo ajeno propio y lo propio ajeno: Literatura y ciencias sociales", Gloria Prado Garduño nos expone un *interdiálogo* entre la literatura y diversas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades a través de la cartografía como recurso para integrar algunas epistemologías y teorías confluyentes.



El segundo artículo “Ruminações e existência: Uma leitura do conto *O buraco* de Luiz Vilela” escrito por Yvonélio Nery Ferreira, realiza un análisis del cuento *El agujero*, de la colección *Tremor de terra*. Vilela, uno de los escritores de ficción más emblemáticos de la literatura brasileña, identifica marcas e influencias del existencialismo sartreano en la relación entre los personajes y su comportamiento.

Por su parte, en el tercer trabajo “Morire sul miraggio. Ecos de G. Ungaretti en el relato *Nos han dado la tierra* de Juan Rulfo”, realizado por Enrique A. Eguiarte, quien nos comparte y pone de manifiesto las coincidencias en el relato y hace un parangón entre *Nos han dado la tierra* de Rulfo con algunos poemas de Ungaretti, textos que pareciera son diferentes en cuanto a lengua y espacio, sin embargo, coincidentes, pues ambos autores comparten las mismas preocupaciones respecto al mundo, la falta de comunicación, las circunstancias adversas, la soledad, la muerte.

Cerramos la sección con el cuento *Ya sé* de Ramón Macías Mora. El autor narra los pensamientos de un hombre que ha tenido relaciones sexuales con distintas mujeres en diferentes momentos de su vida y cómo esos deseos y sensaciones van cambiando la autoconcepción conforme avanza en edad.

Como podemos observar, los cuatro trabajos que integran esta sección nos invitan a reflexionar sobre la literatura desde distintas perspectivas, cada autor muestra una manera particular de mirar e interpretar el mundo.

Ahora damos paso a la sección “Toda gente”. En esta ocasión se publican dos artículos, uno titulado “Vulnerabilidad de la mujer en la cobertura periodística deportiva en Colima” de Diego Rafael Negrete Cortés, en donde expone las transgresiones y limitantes a las que son expuestas tres mujeres periodistas en Colima, México; condiciones que no sólo las vuelve vulnerables, sino que limitan su crecimiento profesional en el ámbito del periodismo deportivo.

Por su parte, el artículo “Envelhecimento e (des)memórias em *Reencontro* de Antonio Carlos Viana”, escrito por Marília Simari Cruzara, quien analiza aspectos relacionados con la memoria, el olvido y la noción de archivo, inherentes a la reflexión sobre los personajes envejecidos presentes en la narrativa *Reencontro*, que forma parte de la colección *Jeito* de Kill Caterpillar. Ambos artículos integran la

sección dedicada a los trabajos en el área del periodismo, uno desde la sociología del periodismo y otro desde el periodismo literario.

Continuamos con la sección “Arrobados”, dedicada a los trabajos relacionados con las artes. En este número se publica una “Entrevista a Héctor Miguel Guerrero Aburto”, realizada por Patricia Ayala García, donde el artista colimense da una semblanza de su trayectoria profesional y —de manera breve— su opinión respecto al arte en Colima, las aportaciones de las tecnologías de información, la comunicación al arte y la importancia de las redes sociales en la difusión del trabajo artístico.

En la sección “Diapasón”, espacio dedicado a los trabajos realizados en el campo de la comunicación, se publican dos trabajos, uno titulado “*All you need (contra la tecnología) is love. El amor como sentimiento es el vínculo que humaniza al hombre tecnologizado en el mundo distópico*” de Wilmar Albeiro Vera Zapata, quien realiza una reflexión ensayística sobre el papel de la tecnología y la deshumanización en algunos trabajos audiovisuales y literarios como: la película *Metrópolis*, de Fritz Lang (1923); el libro *1984*, de George Orwell; la novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Phillip K. Dick, y cuatro capítulos de la serie televisiva *Black Mirror*, titulados “San Junípero”, “Hang the DJ”, “15 millones de méritos” y “Licencia para matar”, obras en las que resalta el amor como el sentimiento que logra que —como seres humanos— no perdamos la esencia de cada uno y la atracción hacia el otro.

El segundo trabajo de esta sección es “¡Pinta tu raya carnal! Significado y relevancia del grafiti en Colima, México” de Guillermo Oswaldo Mendoza Ruelas. En este artículo el autor da la voz a los jóvenes grafiteros colimenses para analizar su producción como forma de expresión cultural, aunado a que para estos jóvenes el grafiti es una práctica que configura su identidad, resignificando su vida y convirtiéndose en un estilo de vida.

Ahora toca el turno a la sección “Lengua labrada”, espacio dedicado a los trabajos realizados en el área de la lingüística, la cual está integrada por tres trabajos. El primero de ellos, “Las literaturas indígenas y el bilingüismo” de Patrick Johansson, el autor analiza “el estatuto literario de una creación bilingüe en obras de Alberto Hernández Casimira, poeta oriundo de Huachinango, Puebla, y de



Natalio Hernández, poeta de la huasteca veracruzana”, resaltando la importancia del bilingüismo practicado por los mismos autores de las obras, al hacer la traducción de una lengua indígena al castellano, enriqueciendo así la expresión y la recepción de las obras.

El siguiente trabajo es de Carmen Cozma, “Comprehending *Ode* (In Ancient Meter) by Mihai Eminescu on the Grounds of Phenomenological Hermeneutics”, quien realiza un análisis —literario y filosófico— del poema *Oda* (en métrica antigua) del escritor rumano Mihai Eminescu; para ello recurre a la hermenéutica fenomenológica como recurso metodológico para la comprensión e interpretación del poema, visto como una obra de arte literaria.

El tercero y último trabajo de esta sección, titulado “Tecnología OCR para la transcripción de registros de testimonios orales de la leyenda de Martín Toscano”, escrito por Ignacio Moreno Nava, nos comparte su experiencia con el uso del sistema de reconocimiento óptico de caracteres (OCR) como recurso para la digitalización de registros de testimonios orales de la leyenda de Martín Toscano, cuyos datos fueron consultados en el Archivo de Historia Oral (AHO) de la UAER-COHU-UNAM, esto con la intención de generar un *corpus* textual para facilitar su revisión y análisis. Sin duda, esta estrategia tecnológica es una manera útil de obtener información de los archivos orales, y este artículo nos brinda la oportunidad para conocer —en este mundo caracterizado por las tecnologías de información y comunicación— una manera de recuperar *corpus* orales.

Cerramos este número de la revista con la sección de “Manantiales”, espacio dedicado a las reseñas, con dos trabajos: “*No contar todo*, de Emiliano Monge: Un viaje a la genealogía personal, el abismo del vacío y el autorreconocimiento” de Coral A. Escalera López, quien expone una semblanza de Emiliano Monge García y da una opinión personal de la obra galardonada con el *Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019*.

El segundo trabajo titulado “Poeta, falsa profeta. Reseña del poemario de Liliana Janet Rodríguez, donde María del Carmen Ureña Cuevas resalta las cualidades estilísticas de la escritora plasmadas en la obra.

Como se pueden percatar, este número integra trece trabajos interesantes para revisar en estos tiempos de contingencia sanitaria por COVID-19, y una de las actividades recomendadas para diversificar las actividades en casa es la lectura, que, sin duda, los contenidos aquí plasmados no sólo contribuirán a construir un espacio de encuentro personal con cada una de las obras, sino que cada autor nos regala una perspectiva diferente y útil para acercarnos a la amplia gama de temas enmarcados en la comunicación, el periodismo, la lingüística, la literatura y las artes.

*Aideé C. Arellano Ceballos*



Serie: "El paisaje como generador de ideas"  
Título: *Islandia* (fragmento)  
Artista: Héctor Miguel Guerrero Aburto