



Arrobados

Pintar a 2manoS

Rafael Mesina Polanco

Adoración Palma García y Alberto Cruz Pacheco nos muestran una variación inusitada del acto de pintar. Con palabras y obra plástica nos dicen su captación de ese encuentro con la propia sensibilidad que así se amplía.

Ella es egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México, con maestría en comunicación y diseño gráfico; él es licenciado en artes visuales egresado también de la ENAP. Ambos son actualmente profesores de materias relacionadas con la expresión artística.

Adoración imparte la materia técnicas de representación gráfica en el Centro Universitario “San Ángel”; Alberto, la materia apreciación artística en el Colegio de Bachilleres planteles ocho y nueve. El interés profesional de ambos —que no deja de lado la asistencia a espacios académicos de especialización— se conjuga, en este ofrecimiento de su trabajo, con lo artístico indagante, lo lúdico aleatorio.

Adoración expone su obra desde 1994. En Comala, Colima, mostró “Mundos grisáceos”, en Quisqueya Eco-arte-café participó en la colectiva “Exposición de grabado” organizada por la Casa del Archivo, de Colima, en febrero del mismo año; también ilustró la revista AIA de la Universidad de Colima.

Alberto expone su obra desde 1996 en sitios del centro de México, su última participación fue en 2010 en la colectiva “Séptima exposición” de la galería Rullán del Distrito Federal. Habitan



los dos en la Ciudad de México. Los desarrollos formales y temáticos de su expresión van hacia las metamorfosis metafórico-alegóricas de Adoración y a la narración de espacios urbanos populares de Alberto. Entre las varias técnicas que utilizan para su obra plástica seleccionaron la del encausto, a base de cera, para realizar las pinturas que se muestran en estas páginas de *Interpretextos*.

Captados por la cámara de Amanda Solís Espinoza, Maestra en Artes Visuales también de la ENAP, miremos los colores y las texturas táctiles —tan propias del encausto— impregnando, arrojando, dándonos una expresión desde una perspectiva diferente, desde un ángulo que motiva hacia la curiosidad, que puede ser el inicio de la percepción para acercarnos más y mejor a la raíz de eso que se nombra poesía: fulgores, conexiones inusitadas entre células de nuestra experiencia pulsando advenimientos.



Adoración Palma García

Adoración Palma García

La mayoría de los individuos tienen, de manera natural, una extremidad superior (brazo y mano) dominante, son derechos o zurdos, pues han aprendido y desarrollado mayor motricidad fina y gruesa con esa extremidad que con la otra. La habilidad de representar un objeto sobre el papel está determinada por el desarrollo de las capacidades del individuo y la manera consciente en que hace uso de ellas a través de la mano dominante.

Esta habilidad es empleada cuando se realiza cualquier tipo de dibujo, ya sea como medio de expresión personal o de comunicación en los ámbitos del diseño. Cuando se elabora un dibujo es común emplear las habilidades natas y/o aprendidas a lo largo de nuestra vida, así como la dominancia de una de nuestras extremidades superiores, dejando de lado las capacidades de la no dominante.

La aplicación de la técnica "2manos" en el dibujo o la pintura se plantea como una alternativa de expresión plástica que po-



Adoración Palma García

tencialice las capacidades de coordinación visomotora, de coordinación de hemisferios cerebrales, atención, retención y visualización de imágenes, así como la solución a problemas gráficos simétricos y asimétricos, tomando conciencia del propio espacio, la dirección y la coordinación. De igual manera que otras técnicas de dibujo, se necesita la constancia en la práctica de los ejercicios para lograr dicha habilidad.

Esta técnica permite desarrollar destreza en ambas manos para generar imágenes ambidiestras simultáneas o alternadas. Se consigue así habilidad en la elaboración de un dibujo o pintura en donde el producto será dual o unificado.

Las diferentes pinturas que se presentan aquí se han elaborado usando ambas manos en el proceso. Algunas de ellas están aún inconclusas, sin embargo, dan fe de la posibilidad para producir de esta forma. El motivo o tema que se plantea es diverso y cambiante, debido a que el proceso de elaboración es tan importante como la imagen o el tema con el cual se inicia.

2manoS está en el proceso, es el proceso en sí, está tras bambalinas, no sale a escena cuando observamos la obra terminada pero justo todas esas acciones y decisiones que se realizan durante la creación son quienes la van generando. De esta manera podemos decir que la obra terminada es la conclusión de un proceso convergente y dual, pues da solución y término a una pintura usando ambas manos.

Es completamente diferente que si se usara sólo una porque en 2manoS se ve lo particular y lo general en un mismo momento. Tomar en cuenta, por ejemplo, el color que se empleará con una y otra mano porque se da la posibilidad de mezclar colores al mismo tiempo con las dos, y luego pensar en la dirección y la velocidad de la pincelada con la que se va a plasmar una mancha o una línea y así mismo definir en dónde habrá luces y dónde sombras.

Es así que el pensamiento se procesa dual, aplicando sobre el soporte un registro de dos momentos gráficos, uno generado con la mano derecha y otro con la izquierda. Dos manos, dos pin-



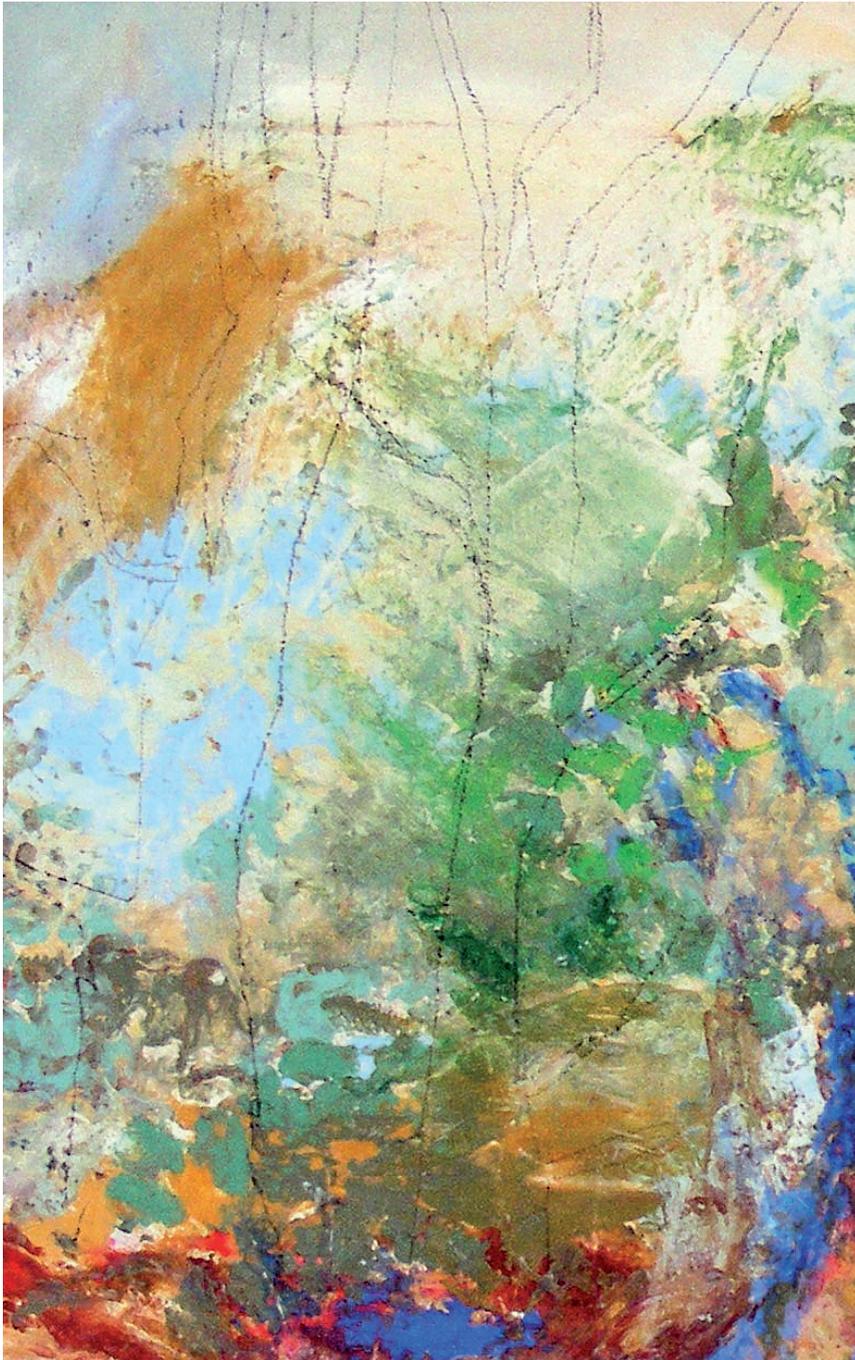
celes, dos posibilidades, dos razonamientos, dos procesos para generar una unidad en el mismo espacio y tiempo, creando a partir de texturas, color y formas que generan otra imagen.

Nota

Las obras presentadas por Adoración Palma García son *Bosquemorfosis*, *Fusión natural* y *Retrato*. Su correo electrónico es dos.man.dos@hotmail.com



Adoración Palma García



Alberto Cruz Pacheco

Alberto Cruz Pacheco

*Ser arrancado de la percepción ordinaria,
poder contemplar durante unas pocas pero eternas horas
el mundo exterior y el mundo interior,
no tal como lo percibe un animal obsesionado
con las palabras y los conceptos, sino tal como lo percibe,
directa e incondicionalmente la mente libre...
esa es una experiencia de incalculable valor para todo ser humano.*

LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN

Aldous Huxley

El acto creativo en relación a las artes plásticas es la posibilidad de comunicar una realidad interna, nutrida desde el exterior, a través de medios expresivos; en este sentido la pintura (lenguaje artístico) es el vehículo que cumple dicho fin. Expresar con manchas, formas, colores y líneas sobre un plano una visión del mundo —o mejor dicho una cosmovisión— implica desarrollar ciertas capacidades técnicas, ligadas a una formación académica, para mí fundamental y necesaria, así como plantearse una interrogante: ¿qué quiero pintar?

Pintar es comenzar a librar una batalla cromática para arrancarle a la tela un signo que paradójicamente es arrancado de uno mismo. Este acto llega al punto del trance donde, como en un ritual, nos dejamos seducir por un espíritu que exige culto a través de pinceladas y mezclas en la paleta, para llegar a una revelación traducida en imágenes. Pero ¿cómo llegar a esta vivencia incluyendo un nuevo acto, un nuevo rito, una nueva exigencia técnica: pintar a dos manos, articular movimientos coordinados con el miembro que antes era un agente secundario y sólo sostenía la paleta o la tela?

¿Por qué no?



Alberto Cruz Pacheco

Fue esta respuesta a manera de pregunta la que detonó un nuevo horizonte de experimentación. Indagar desde lo técnico-expresivo a través de otras formas de percepción —como trabajar a dos manos—, exige desdoblar los sentidos. Es como escuchar los sonidos multiplicados en el acto pictórico, sentir el color matérico en infinitas texturas y en un instante, es ver en redondo donde no hay descanso para la vista, es extender los brazos (sí, los dos) para volar.

Al ser un camino nuevo, los elementos conceptuales que sustentan esta forma de creación también lo son para mí. Los estudios desde el punto de vista científico, que parten del funcionamiento del cerebro y sus hemisferios, son un referente que sustenta una expresión plástica, y aunque aún falta mucho por indagar teóricamente, eso no impide llevar a cabo una serie de obras donde tanto la intuición como la práctica integren la propuesta.

Alberto Cruz Pacheco



Alberto Cruz Pacheco





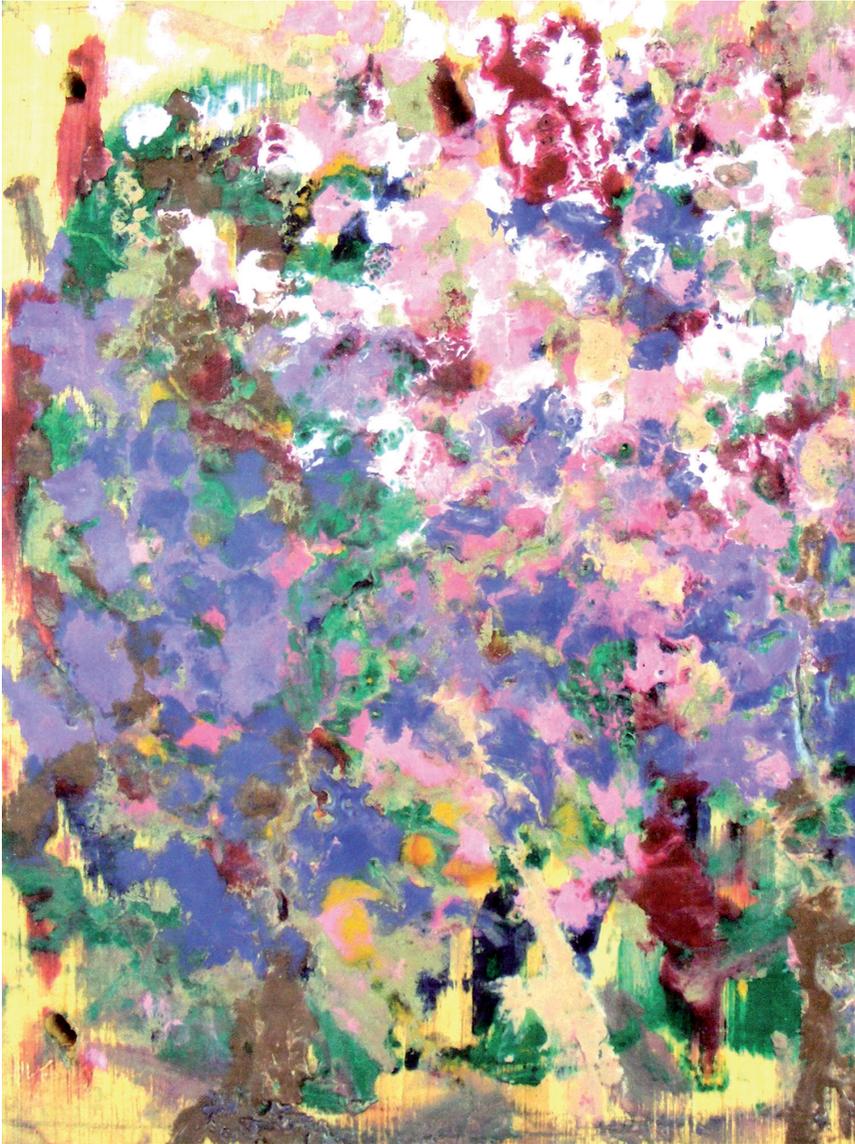
Particularmente me interesa plasmar en mi obra una visión sobre lo que interpreto como paisaje urbano; mostrar en el lienzo la luz y la forma de ciertas zonas semi-rurales de la ciudad y el contraste con el progreso traducido en edificios corporativos que poco a poco construyen una nueva estética a partir del gris. Es el cielo, al fondo, invadido de líneas, estructuras y vapores.

Para mí pintar a dos manos es como construir una casa: hacer la mezcla, pegar el tabique, sujetar la pala, hacer *el* armado, levantar castillos. Quizá esta analogía entre mi propuesta y esta nueva forma de percepción es el vínculo que motiva un proceso creativo con miras a potenciar mis sentidos incitados por el toque de dos manos.

Nota

Las pinturas con que Alberto participa en estas páginas son: *Azul, Vereda, Jacarandas, Desde tu ventana, Paredes* y *Chozas*. Su correo electrónico es alkrupa72@hotmail.com

Alberto Cruz Pacheco





Alberto Cruz Pacheco

