



Editorial

Nos complace hacerles llegar el número XXI de *Interpretextos*. En esta ocasión iniciamos la vuelta al sol de 2019 con textos que emiten y transmiten una atractiva potencia crítica, investigativa y sensitiva. Emprendo el abordaje publicado sobre textos de temas diversos en el campo de los estudios de nuestras cuatro áreas: letras hispanoamericanas, periodismo, comunicación social y lingüística.

Abrimos la presente publicación con un verso de entrada que sobrevive a la imagen viva, un fragmento de Flor Moreno Salazar titulado “Fysis”. En cuanto a estudios literarios publicados en la sección SON PALABRAS, el primer artículo se titula “Escenografías que instauran posicionamientos en tensión en la película *Entre les murs*”, por Bruno de Sousa Figueira, quien enfoca un discurso pedagógico-social, realiza un sesgo de un filme de origen francés en donde se aborda un análisis de la contemporaneidad en el mundo occidental. La intersubjetividad del autor refleja una realidad, amparándose desde una configuración teórica del análisis del discurso: escuela, problemas educacionales e interacciones entre profesor-alumnos; Además explora la condición posmoderna mediante una lectura lyotardiana, el empoderamiento de los alumnos a través de la historia de un profesor de literatura en una escuela secundaria del distrito 20 de París.

Alessandra Ayala, en su artículo “Dupin, el héroe y el minotauro en ‘Los Crímenes de la calle Morgue’ de Edgar Allan Poe”, presenta un análisis detectivesco y abre las portezuelas del lenguaje mediante el rescate de personajes literarios incorporados por Allan Poe, los cuales servirán de patrón futuro. El texto es una simbiosis entre mito + detectives = exposición del bien y el mal. Vórtice de lo incivilizado y lo salvaje. Por su parte, María Soledad del Solar nos esboza un océano breve de lo amoroso, con su cuento “Puede no ser tu recuerdo. Este es el mío”, una piedra humeante y transcripción poliédrica



del amor. Parejas que no comparten más que apegos, derrumbes y soledades, pero que se reúnen mediante la comunión de estrofas paralelas apropiadas en un canto, porque una vuelta de la vida puede ser la trasfiguración con lo amado.

Mientras tanto, en TODA GENTE, los cables luminosos de todos los anteriores textos comienzan con “Políticas de la memoria en escena. Otros modos de hacer en la experiencia teatral de Prometeo Nacional”. Ensayo escrito por cinco voces, quienes exponen metodológica y epistemológicamente la dramaturgia femenina que ha incomodado desde las férreas políticas del memorial chileno: su período dictatorial.

En ARROBA-DOS, Patricia Ayala nos muestra “Visiones tras una lente colimense: Miguel Murillo” donde se torna sinestésicamente al tacto visual; dicho de otro modo, es el poder de sus imágenes con el despertar sonoro en un campo habitable entre los colores, la investigación, los recuerdos de la infancia, los sueños frustrados y la denuncia con el fotoperiodismo. Para entender mejor al artista es mejor acercarse a su obra, fruto de temáticas que reformulan y trazan a una sociedad que poco interesa y menos preocupa. Fotografías de posverdad, retratos de las desigualdades que van con la ilustración cabal de *los hijos de la zafra*. Efigies de la realidad concreta, de hermanos mexicanos que llegan al estado para trabajar en el corte de caña y zarzamora, un escenario inhabitable, sufrible y con un largo camino de malas señales que experimentan migrantes procedentes de Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Estado de México y Veracruz. Este es el trabajo visual de Murillo, el dolor como espejo.

Asimismo, en DIAPASÓN, Carlos Diez repasa el dominio de la imagen visual, pero si bien no desde la historia sino como un elemento catalizador en pos de la ciencias sociales. Fotografía, identidad y sociología permiten abordar una temática humectante del mundo, la organización cultural y social. Un artículo que recoge las impresiones aristotélicas sobre la cámara oscura, el retrato, el *flâneur* baudeleriano, hasta las aportaciones de Bourdieu y la fotografía como un instrumento de poder.

De la misma manera, LENGUA LABRADA nos ofrece una trayectoria del vocablo antiextranjerismo de Maria Ivonete Santos Silva. Un estudio del fenómeno del lenguaje y su posible entendimiento de las implicaciones político-ideológicas inherentes. Trayecto, re-

corrido, xenofobia, son algunos de los elementos que rodean a los préstamos lingüísticos y extranjerismos. Con todo, apartar el peso obscuro de la palabra extranjera, de eso nos habla la autora. Por su parte, Lucila Gutiérrez nos presenta en “Depersonificación (cosificación) en antropónimos de estudiantes universitarios”, la abundancia de los nombres con modelos idealizados que van desde lo animalizado a plantas y flores, objetos valiosos y lugares; es un trabajo que analiza una estrecha viga que traspasa el proceso de la migración.

Para terminar, en MANANTIALES se incluyen dos reseñas avivadas por destinos polisémicos: la primera, “La investigación de la comunicación en México. Un panorama a través de las regiones a inicios del siglo XXI”, una obra coordinada por Maricela Portillo y aquí comentada por Amaury Fernández, quien registra la casa de los desasidos, la deambulación y la investigación sobre comunicación en la realidad regional y nacional. Una invitación para acercarse a un trabajo desde la semiótica, el lenguaje, las nuevas tecnologías, el internet y la sociedad de la información, ya que las zonas regionales se deben dejar de ver a manera de comunidad desapercibida. En esta ocasión cerramos con otro apunte: “Aventuras y desventuras, aciertos y desatinos de don José María Vergara Zambrano”, obra de Gloria Vergara y reseñado por Daniel Peláez Carmona, quien señala que es un rescate sobre la historia del progenitor de la autora, pero todo desde la reminiscencia como quien mira con ojos de niña, con lóbulo del sentimiento, de la lucha y refugio desde la latitud positiva desde un hemisferio llamado padre.

En suma, agradecemos a los evaluadores con su importante trabajo, ápices fundamentales de la calidad de la revista, y al Comité Editorial que adiciona con su apoyo e indicación incansable. No olvidemos que la publicación de este número es posible a la escisión entre estar y lo sumatorio, gracias a su editora Abelina Landín y a la directora de la Facultad de Letras y Comunicación, Paulina Rivera, quienes hacen posible una publicación más. Gracias infinitas a los lectores con quienes abrimos la ventana de este nuevo año, y gracias a todos los que siguen este diluvio de palabras, *Interpretextos*.

Nelida Jeanette Sánchez Ramos



Mirada que refleja nuestra esencia 4. Fotografía de Miguel Murillo.