



Arroba-dos

Entrevista a Héctor Miguel Guerrero Aburto

Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Héctor Miguel Guerrero Aburto nació en Manzanillo, Colima, el 31 de octubre de 1987. Es egresado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara en la sede Claustro de Santa María de Gracia. Es licenciado en artes visuales con orientación en pintura y diplomado en Gestión cultural. Una mirada desde las artes visuales y otras prácticas artísticas.

En 2014 fue beneficiado por el Programa de Exploración Interdisciplinar en el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías del Centro de las Artes de San Luis Potosí (CANTE), el Centro de Formación y Producción en Artes Gráficas “La Parota” y el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS). En 2015 se hizo merecedor del Premio Estatal de la Juventud, por mérito artístico. En 2016 fue seleccionado para la estancia artística *Listhús Artist Residency Program* en Islandia con el Proyecto *Transfotografía*, y ese mismo año fue ganador de la bienal Alfonso Michel, categoría de Jóvenes creadores, otorgada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima y por la Universidad de Colima. La obra ganadora se expuso en la Pinacoteca Universitaria. En 2018 se hizo acreedor a la beca del PECDA con el proyecto *Desde el interior es otro el paisaje*, beca también otorgada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima.

Ha participado en diversas muestras individuales y colectivas a nivel local, nacional e internacional, entre las que destacan: *Tras mis huellas* en la Galería Alfonso Michel de la Casa de la Cultura de



Colima (2008), *Orígenes* en la Sala de exposiciones en el Teatro Hidalgo (2011), *Cromatismos* en ACA Arte Contemporáneo. Galería y espacio cultural independiente (2012), *Interior Desnudo* en el Museo Universitario Fernando del Paso de la Universidad de Colima (2014 a 2015), *Islandia. Paisaje Expandido* en el Museo de Arte Contemporáneo "Jorge Chávez Carrillo" de la Secretaría de Cultura del Estado de Colima y *Nordurland. Listhús Gallery. Egisgata 10. Olafjournor*, en Islandia (2016), *Desde el interior es otro el paisaje* en el Museo Regional de Historia de Colima (septiembre de 2019), entre otras.

El paisaje como generador de ideas. Desde la mirada de Héctor Aburto

Desde temprana edad supe que quería ser artista, a los seis años me encantaba dibujar y por lo tanto realizaba dibujos en la escuela y comenzaba a venderlos con mis compañeros. En mi decisión de ser artista también influyó el hecho de que en la etapa infantil convivía mucho con mi padre, su oficio era pintor rotulista, entonces siempre estuve rodeado de pinceles, brochas, pinturas y tenía frecuentemente ansias excesivas por crear pinturas y dibujos.

La idea de dedicarme profesionalmente al arte se consolidó una vez que supe que existía un bachillerato en arte, y cuando ingresé mi meta fue ser artista y estudiar de manera formal esta profesión. Yo tenía 14 años, esto significó un reto, puesto que implicaba salir de la casa familiar en Cihuatlán e instalarme en el estado de Colima y permanecer en una casa de estudiantes, creo que esta separación vino a crear un vínculo muy fuerte entre el arte y el joven que dejó su hogar y familia.

Mi método de trabajo resulta de la satisfacción de pintar en directo sobre el soporte de obra, no suelo planificar los proyectos de creación en bocetos o pruebas, puesto que creo que durante el proceso puede irse construyendo la idea creativa que solo se tiene en el pensamiento y plasmarla de forma libre y fresca directo al lienzo.

Últimamente disfruto trabajar en serie, producir piezas en número no mayor a diez piezas y que cada una de ellas gire en torno al mismo tema, considero que es más fácil expresar la idea en una serie que en una pieza individual. Me gusta mucho partir de la experimentación y no pintar con herramientas tradicionales, me encanta buscar alternativas de trabajo no convencionales, reducir los tiempos de trabajo y lograr los resultados esperados a través de la experimentación de materiales.

Las temáticas de mis obras surgen de lo que me gusta crear, el paisaje es una constante en mi producción de obra. Considero que la elección del tema depende del momento en el que me encuentro y las afinidades que estén presentes en mi persona. Todo depende del momento y estado de ánimo para seleccionar la temática a desarrollar en mis obras. Algo característico de mi obra es el color, gamas cálidas en su gran mayoría, la energía misma del color, el movimiento y la obra dinámica es algo característico de la obra de mi autoría.

Mi trabajo artístico consiste principalmente en piezas pictóricas que reflejan el contexto actual del ser humano y su relación con el paisaje, el lazo de unión que existe entre ellos y las experiencias sensoriales que nos brinda al estar cerca de la naturaleza. El paisaje como generador de ideas creativas es una constante en mi trabajo artístico.

Una de las obras realizadas durante mi carrera de la que estoy muy orgulloso es la serie titulada *Colima, alegoría a la iconología colimense* (2009). Fue un proyecto que significó mucho puesto que me encontraba a punto de concluir mi licenciatura y la producción de esta serie coincide con la aprobación de mi primer PECDA, entonces decido fusionar ambos momentos y fue una manera sólida para cerrar esta etapa. Se concluyó con éxito la serie y lo mejor de todo una vez inaugurada la exposición, esa misma noche se vendieron todas las piezas que conformaban la serie.

La serie titulada *Interior Desnudo*, expuesta en 2015, fue una exposición que significó un reto profesional, ya que la producción de obra partía de la fotografía del propio creador, posturas y composiciones propuestas por mí mismo, el reto era exponerme en mis propias pinturas con el registro fotográfico. Fue una divertida experiencia y técnicamente significó un reto trabajar las técnicas mixtas, más de seis sobrepuestas en el mismo soporte, su proceso resultó bastante experimental.

Para mí el arte significa expresión, un transmisor de ideas y pensamientos concretos por parte del creativo. Creo que el lenguaje figurativo y la abstracción fueron mis tempranas influencias. La pintura contemporánea es una constante en mi trabajo.

En referencia al arte en Colima, antes lo consideraba concentrado en una pequeña elite en la cual, ningún joven creador podía acceder de forma fácil, ahora en la actualidad eso ya no existe. Los recursos se han recortado de forma brutal, los espacios públicos en donde se pueden llevar a cabo exhibiciones de obra de forma profesional son pocos, no existe un recinto que



albergue y de apertura a muestras individuales temporales y colectivas del Estado y fuera de él, es triste haber llegado a este momento y sobre todo presenciarlo, vivirlo y sufrirlo. Creo que ahora lo único que nos toca es recurrir a la iniciativa privada, espacios independientes y seguir activos en el medio.

En la actualidad, las redes sociales nos ayudan a difundir nuestro trabajo e ideas de forma independiente y responsable, somos nosotros mismos los que difundimos nuestro trabajo y nadie más. Con respecto a las nuevas tecnologías me agrada mucho permitirme ser parte de ellas en cualquier experiencia o momento específico, no soy muy conocedor del área pero tengo la apertura de entenderlas y comprenderlas, disfruto —de hecho— ver obras creadas con las nuevas tecnologías, es algo novedoso para mí y me invitan además a reflexionar qué pasa hoy en día.

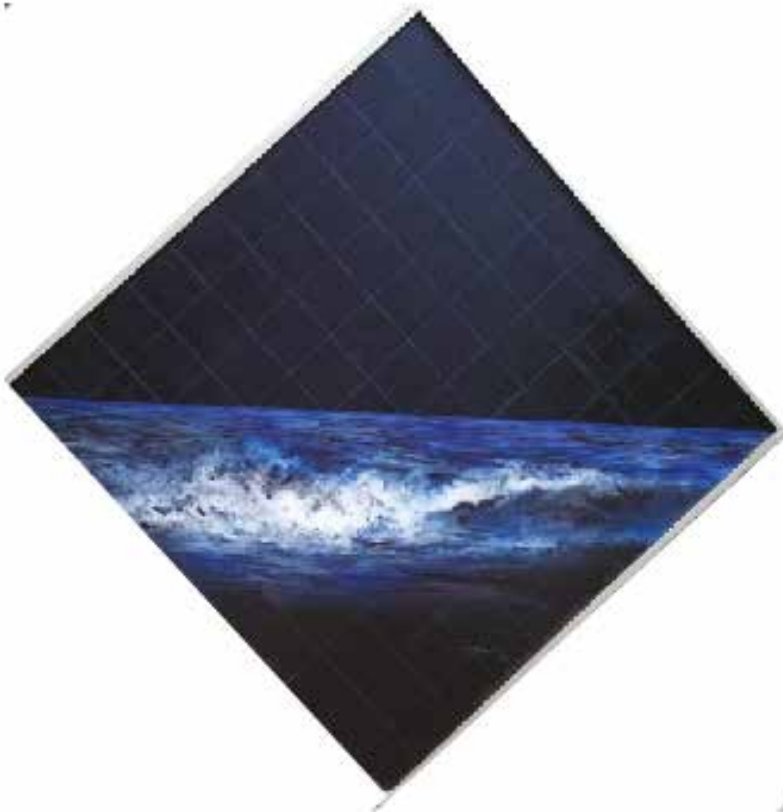
Creo que es una constante y una realidad que la tecnología va de la mano con el arte. Es interesante darnos cuenta de este vínculo, puesto que el creador se apoya, se guía y se nutre de la tecnología, es una forma de mantenernos al día, en el contexto actual.

Actualmente me dedico a la docencia en educación básica en secundaria y preparatoria y me interesa bastante ser transmisor de lo que me apasiona precisamente en la etapa de la adolescencia, en la cual se encuentran mis alumnos. A la par de esta actividad colaboro, por ya casi diez años, en un espacio independiente que funciona como galería de arte y espacio cultural, en el cual oferto talleres de arte y asesoría de producción artística, actividades que me hacen sentir satisfecho y feliz, pues mi faceta de creador no se ha visto fragmentada por el cúmulo de actividades que compagino con mi trabajo creativo.

El paisaje como generador de ideas



Título: 1



Título: 6.1



Título: 2



Título: 3



Título: 4



Título: 5



Título: ha1



Título: ha2



Título: *ha3*



Título: *ha4*



Título: *ha5*



Título: *ha6*



Título: 6



Título: *Islandia*



Título: *Poliptico*



Título: *Trayectos III*



Título: *Trayectos IV*



Título: *Trayectos*



128

Interpretextos

24/Otoño de 2020, pp. 115-128



Título: Serie Trayectos V