



Índice

Verso de entrada

- 3 En Ana Cristina Cesar
Alberto Bejarano
Escritor colombiano
- 5 Editorial
Lucila Gutiérrez Santana

Son palabras

- 9 Entre narcoficción y cuento de hadas: la violencia vista a través de los ojos de la inocencia
Coralie Pressacco De la Luz
Universidad de Reims Champagne-Ardene (Francia)
- 27 Dulcineas, diosas y arquetipos femeninos: La mujer como revelación del mundo en la poesía de Octavio Paz
Lilia Leticia García Peña
Universidad de Colima
- 45 La prevalencia de la estética en *Oficina y denuncia* y *Bodas de sangre* en oposición a la tendencia ideológica de las artes en el siglo XX
Laura de Oliveira Coradi
Universidad Federal de Uberlândia (Brasil)
- 63 Cuento: "El clan de los hombres voladores"
Reinaldo Cedeño Pineda
Unión de Escritores y Artistas de Cuba

Toda gente

- 67 Tejiendo lazos. Paros feministas: *Ni Una Menos* y la *Marea Verde*
Marta Cuesta
Universidad de Halmstad (Suecia)

- 93 Entrevista a José Manuel Valenzuela Arce, destacado investigador social mexicano
Amaury Fernández Reyes
Universidad de Colima

Arroba-dos

- 107 Miradas femeninas de todo el mundo. La obra insumisa de Jesusa García Rodríguez
Redacción de *Interpretextos*

Diapasón

- 117 La narrativa gráfica y la pintura. Una visión conciliadora
Patricia Ayala García
Universidad de Colima
- 131 ¿Qué quieren los estudiantes de educación superior? Retos y perspectivas de las generaciones actuales
Iván Uliánov Jiménez Macías, Guillermo César Vázquez González y Edith Bracamontes Ceballos
Universidad de Colima

Lengua labrada

- 153 A crise de paradigma das humanidades e a nova escritura de César Aira
Luana Marques Fidencio
Universidad Federal de Uberlândia (Brasil)
- 175 La abertura a los sueños en *La casa de infinitas puertas* de Efrén Rodríguez
Itzel Elena Guzmán Palomeque
Universidad de Colima

Manantiales

- 183 Comentarios sintéticos a la novela histórica: *Las últimas rebeliones* de Abelardo Ahumada González
Víctor Gil Castañeda
Universidad de Colima
- 195 Asombro legítimo en *Periplos* de Ricardo Sigala
Ramón Moreno Rodríguez
Universidad de Guadalajara

199 **Políticas editoriales de Interpretextos**

203 **Editorial policy of Interpretextos**