

# Análisis cinematográfico de *Aventurera* de Alberto Gout según Lauro Zavala

Karen Vianey Beteran Jasso Universidad de Colima

#### Resumen

La presente artículo pretende hacer un análisis de la película Aventurera de Alberto Gount, de acuerdo con los tiempos propuestos por Lauro Zavala. Se trata de una filmación que forma parte del cine de rumberas, que muestra al México de los años cuarenta-cincuenta, época de los musicales en cabarets y bailes; caracterizada por un estilo extravagante, con un énfasis especial en la escenografía, vestuarios llamativos y música. También revela sutilmente un problema social actual: la trata de blancas y la prostitución, además de romper algunos estereotipos.

#### **Palabras clave**

Análisis cinematográfico, Aventurera, cine mexicano, Lauro Zavala.



# Film analysis of **Alberto Gout Aventurera** by model of Lauro Zavala

#### **Abstract**

his article do a analysis of the *Aventurera* movie, film by Alberto Gount, depending on model offered for Lauro Zavala. This film is part of vedette's cinema, characterized by an extravagant style in their costumes and scenery. Besides shows softly a social problem in that historic moment: prostitution and women's traffic.

## **Keywords**

Film analysis, Aventurera, mexican cinema, Lauro Zavala.

# Ficha filmográfica

Título: Aventurera
Director: Alberto Gout

Producción: Guillermo Calderón - Pedro A. Calderón

Guión: Álvaro Custodio - Carlos Sampelayo

Edición: Alfredo Rosas - Priego

Fotografía: Alex Phillips Música: Antonio Díaz Conde

Duración: 101 min.

Año de producción: 1949

Intérpretes: Ninón Sevilla (Elena Tejero)

Tito Junco (Lucio Sáenz)

Andrea Palma (Rosaura de Cervera)

Rubén Rojo (Mario Cervera)

Miguel Inclán (Rengo)

Jorge Mondragón (Pacomio Rodríguez)

Maruja Grifell (Consuelo Tejero)

Luis López Somoza (Ricardo Cervera)

Género: Drama País: México

Sinopsis: La tranquila vida de la joven Elena cambia radicalmente cuando su madre se fuga con su amante, provocando el suicidio de su padre. Sola y sin recursos, la joven emigra a Ciudad Juárez, donde busca trabajo sin éxito. Al borde del hambre, Elena acepta trabajar con Lucio, sin sospechar que su oferta es una trampa para prostituirla. La joven termina bailando en el cabaret de Rosaura, una mujer que lleva una doble vida.

## Condiciones de lectura

Escoger una película de la lista de las 100 mejores películas de cine mexicano para analizarla me puso en una situación bastante peculiar. A diferencia de lo que me había sucedido con otros análisis de películas extranjeras, en el caso del cine mexicano —lamento decirlo— no tenía mucha experiencia fílmica; así que ahí esta-

136 • Interpretextos

12/Otoño de 2014, pp. 133-144

ba, leyendo una y otra vez los nombres, reconociendo sólo unos cuantos e ignorando la mayoría, para después darme cuenta de que los que conocía ya estaban reservados por mis compañeros. Entonces, para resolver el conflicto de escoger entre muchas películas que no conocía, hice lo que suele ser lo más sensato: consulté a una persona más preparada en ese ámbito: mi mamá. Después de leer la lista y sonreír, y recordar muchos de los nombres, me sugirió una que era de su agrado y que estaba disponible en buena calidad en *You Tube*. De esa manera la película *Aventurera* se volvió mi objeto de estudio para el presente análisis.

Debo confesar que el único referente que tenía de la película es que sabía que existe una obra de teatro que está basada en esa historia, que por cierto no quise ver cuando se presentó en mi pueblo natal. No tengo nada en contra de la historia, pero ver en la producción a Carmen Salinas no era precisamente la forma en la que esperaba pasar una noche de mis años de preparatoria. Resumiendo, estaba en blanco en lo que a la película respecta, no me sonaba ningún actor o actriz, ni el director o alguna persona cuyo nombre aparecía en la pantalla; aunque la sinopsis parecía interesante. Armada con mi computadora, una cama bastante alta y compañía familiar, me dispuse a adentrarme en el mundo del cine mexicano, en esta película en particular, y lograr captar lo más posible de la historia.

Pasando a un segundo punto me parece oportuno decir que el nombre de la película fue decisivo para elegirla porque, siendo honesta, invita un poco más a la expectativa de qué te puedes encontrar en una cinta de ese año y con ese nombre. Para comenzar, me gustaría exponer que la palabra aventurera puede traer a la mente muchas y variadas predisposiciones de las que podrían encontrarse en la historia, pues mucho depende el año en que fue hecha. Si hoy en día una película fuera nombrada *Aventurera*, lo primero que vendría a mi mente es una persona, del sexo femenino, que tiene una afición a los viajes y a lo desconocido, algo así como una nómada moderna. En el caso de la época en que fue realizada la película (1949) la idea de que una mujer tuviera esas inclinaciones, que en esa época eran atribui-

das a los hombres, me parecía un tanto improbable, sobre todo el pensar que lo hubiera decidido por voluntad propia. Aventurera me sonaba un poco más a una chica de la vida nocturna. Puede ser que mi predisposición por el nombre se debiera en gran medida a lo poco que sabía de la obra de teatro, donde las palabras cabaret, vestuarios extravagantes, baile y música, siempre estaban mezcladas. En mi opinión, el título alcanza a captar, y sobre todo a definir, la esencia de la película y de la protagonista, pues debido a las circunstancias se convierte en una aventurera.

## Narración

La narración de la película *Aventurera* tiene establecidos los tiempos en los que la historia sufre un cambio y el personaje con él. Desde la situación inicial hasta la final, los momentos propuestos por Lauro Zavala se ven definidos y separados unos de otros.

En algunas escenas de la película se desarrollan los siguientes elementos:

- a) Aspectos generales acerca de las condiciones de lectura de interpretación, como el contexto y origen del filme, los premios que obtuvo, las críticas recibidas, la clasificación genérica, sintaxis y polisemia del título, entre otros.
- b) Inicio de la narración dentro del filme. Su función y duración.
- c) Estudio de la imagen desde la composición, iluminación y perspectiva de la cámara.
- d) El sonido y su relación con las imágenes; se estudia la música, la función de los silencios.
- e) Estudiar a detalle la conformación de los escenarios de la película: los espacios naturales, el estilo de la arquitectura expuesta en la cinta, la dimensión simbólica de los objetos utilizados, así como también el estudio de la prosémica.
- f) Realizar un análisis profundo del clímax y desenlace derivado del estudio de la narración.
- g) Exponer las fórmulas narrativas utilizadas en el filme y sus modalidades genéricas.

138

#### Interpretextos

12/Otoño de 2014, pp. 133-144

h) Plantear la ideología que propone la cinta, es decir, la visión del mundo en torno a ella.

A continuación presentaré la división de los tiempos de la película y los momentos narrativos que indican el flujo de la historia. El *acto I* comprende los primeros 30 minutos de la película; el *acto II* el inicio de la crisis central, es el periodo más extenso y abarca los siguientes 60 minutos; finalmente el *acto III*, donde se desarrolla el clímax y que es donde se presentará la narrativa final de la película.

## Acto I

#### Mundo ordinario

La historia comienza con la presentación de Elena Tejero, una joven y vivaz chica de Chihuahua que vive con su padre y madre en una casa que denota su calidad de vida alta, o al meson media-alta. Se muestra un lugar apacible y una ciudad en movimiento, el inicio —a pesar de ser corto— es suficiente para entender que el padre de Elena tiene un buen trabajo, mejor que bien me atrevo a afirmar; es un hombre de familia y demuestra de manera abierta sus sentimientos a esposa e hija. La madre, por su parte, vive de manera acomodada, con ayudantes domésticas y una linda casa, a pesar de eso no se asoma en su rostro expresión de sonrisa genuina.

La historia pareciera en un principio indicarnos que el amigo o socio del padre de Elena tiene una inclinación amorosa hacia ella; sin embargo, Elena deja muy claro, cuando su madre la reprende, que lo considera demasiado mayor para ella.

En los escasos cinco minutos del inicio de la película se presenta otro personaje: Lucio, quien muestra un abierto interés por Elena, pero ella se mantiene firme en que no acostumbra engañar a su madre, misma que le ha pedido que de su clase de baile regresase directo a casa. Este apartado termina cuando Elena descubre a su madre besando al socio de su padre; posteriormente la joven sale de su casa y al regresar se entera con que su madre se ha ido. Elena encuentra a su padre desolado y, cuando lo deja solo para que descanse, éste se suicida.

#### Llamado a la aventura

Después de la muerte de su padre Elena deja Chihuahua para ir a trabajar a Ciudad Juárez como secretaria, pero, debido a que los hombres se querían aprovechar de ella, la despiden de varios trabajos por no ceder. Vuelve a encontrarse con su amigo Lucio, quien, al verla desamparada, la invita a cenar y, una vez en la cena, se encarga de que tome lo suficiente para emborracharla y nublar sus sentidos; con el baile y sin haber probado alimentos, esto ocurre de manera rápida. Él le propone ir a ver a una amiga que necesitaba una secretaria, para poner fin a su situación de desempleo.

#### Rechazo de la llamada

Al subir a la oficina de la amiga de Lucio, Elena conoce a Rosaura, una señora de unos 50 años, quien la contrata para trabajar como su secretaria particular. Le ofrece que viva con ella, en la casa arriba del bar/cabaret, y casi inconsciente la llevan a su habitación, donde le dan una píldora para dormir. Es justo cuando está tendida en la cama, cuando un hombre entra al cuarto de Elena.

#### Encuentro con el mentor

Rosaura y Lucio son cómplices de una red de prostitución, él es el encargado de llevar jóvenes al cabaret, y ella es la dueña de ambos negocios. Una vez que Elena despierta, enojada se enfrenta a Rosaura y le exige que la deje irse.

#### Cruzamiento del umbral

Cuando Elena amenaza con denunciar a la policía el negocio, Rosaura llama a uno de sus trabajadores, Rengo, para que la amenace con una navaja y que desista de marcharse. Elena accede a las órdenes de Rosaura y acepta entrar en el negocio del cabaret y la prostitución.

140

#### Interpretextos

12/Otoño de 2014, pp. 133-144

#### Acto II

#### Pruebas, aliados, enemigos

Elena se integra a la vida del cabaret, y es la sensación como bailarina. Lucio y Rosaura están convencidos de que fue una buena adquisición; a pesar de todo, Elena muestra un temperamento fuerte y por varias noches causa estragos en el cabaret, ya sea por peleas con otras chicas del negocio, por rencillas entre los hombres que la cortejan o porque parece tener —como se dice popularmente— la guardia arriba todo el tiempo. Lucio trata de acercarse a ella, alegando que podría ser su *protector* contra Rosaura para que no la explote en el trabajo, pero ella mantiene el orgullo y la cabeza erguida y lo desprecia como aliado.

En una de las noches, Elena reconoce entre los clientes al que fuera amigo de su padre y amante de su madre. Le rompe una botella en la cabeza y comienza a atacarlo. Después del incidente, Rengo —el ayudante de Rosaura— la saca del cabaret con rudeza y la lleva ante la dueña, quien ordena que le de un *escarmiento* por su comportamiento. Lucio aparece con dos secuaces y la salva de Rengo, amenazándolo con matarlo, pero Elena se interpone y Rengo puede escapar. Elena se va con Lucio y sus seguidores.

Acercamiento a la cueva más remota

Una vez se encuentran en casa de Lucio, Elena se entera del plan de robar una joyería, pues quieren usarla como chofer debido a que uno de los ladrones renuncia.

El desertor va con Rosaura para informarle de los planes y para ésta que le avise a la policía. Elena les ayuda, pero antes de que estos salieran de la joyería llega la policía. Ella logra escapar en el auto, pero a Lucio lo llevan a la cárcel y el otro muere en el tiroteo.

## Inicio de la crisis central

## Reto supremo

Elena se muda al Distrito Federal, donde trabaja de bailarina en un restaurante-cabaret. Mario, un joven abogado de Guadalajara, ha quedado enamorado y le propone matrimonio. Ella se encuentra indecisa, pero el exsecuaz de Lucio aparece amenazandola con denunciar a la policía su complicidad en el robo y le propone nombrarlo su representante a cambio de su silencio. Ella le pide que regrese al día siguiente, pero acepta de inmediato la propoción de Mario y de inmediato se trasladan a la capital de Jalisco para ser su esposa. Así que al día siguiente ya no está en el cabaret.

#### Recompensa

En Guadalajara, Elena se da cuenta de que la familia de Mario tiene una gran casa y una vida de clase alta. Ricardo, el hermano de Mario, se siente feliz por su nueva cuñada. Al conocer Elena a la madre de su prometido descubre que se trata de su antigua jefa: Rosaura. Mientras que los hijos de ésta no tienen idea de cuál es el negocio al que se dedica su madre cuando pasa sus largas temporadas aparentemente en los Estados Unidos.

#### Jornada de regreso

Elena y Rosaura inician una lucha silenciosa y astuta para dejar entrever los secretos que guardan ambas, Elena se empeña en que su prometido, Mario, se entere de quién es en realidad su madre. Rosaura, en cambio, trata de impedir que sus hijos sufran debido al secreto guardado. Elena deja en claro a Rosaura que no tiene sentimientos reales por su hijo y que ahora que sabe que ella es su madre, hará todo lo posible por humillarla hasta hacer pagar todo lo que le hizo a ella.

Con esta promesa inician una serie de manifestaciones en las que Elena pone todo el empeño para ridiculizar a su ahora marido y suegra, dichas acciones van desde emborracharse, bailar de manera impropia frente a la alta sociedad tapatía, besar a su cuñado, entre otras; sin embargo, Mario demuestra el cariño y amor que le tiene, a pesar de lo que hace. Después de muchas cosas, Rosaura regresa a Ciudad Juárez.



12/Otoño de 2014, pp. 133-144

### Acto III

#### Resurrección

Elena recibe una carta donde le informan que su madre está grave, y que es necesario que vaya a verla. Cuando Elena está con ella en su lecho de muerte, su orgullo no la deja perdonarla. En el lugar donde se hospeda se encuentra al exsecuaz de Lucio, quien la vuelve a amenazar y le exige dinero.

Elena dormía cuando aparece Rengo, el ayudante de Rosaura, para ofrecerle su leal ayuda debido al gesto de bondad que tuvo al impedir que lo mataran. Ella aprovecha la inesperada oferta de Rengo y le pide se encargue de hacer pagar al exsecuaz de Lucio, quien en un intento de escapar por la ventana cae de un segundo piso hasta la calle.

La nota en un periódico revela que Elena nuevamente va debutar como bailarina en un cabaret de Ciudad Juárez, y Mario al enterarse va en su búsqueda. Elena, rompe su relación con él, para después mostrarle la realidad de lo que es su madre Rosaura.

## Clímax

## Regreso con el elixir

Cuando Elena regresa a su cuarto de hotel descubre que Lucio ha escapado de la prisión y que fue por ella para juntos irse a los Estados Unidos. Lucio amenaza a Elena con matar a Mario si él se entera que está ahí, ya que éste había ido a buscarla para tratar de recuperar su relación.

Lucio y Mario pelean. Mario queda inconsciente y Lucio se lleva a Elena.

Rengo, que se había quedado afuera del hotel para cuidar a Elena, los ve pasar y de inmediato los sigue para cuidar de ella.

Elena le suplica a Lucio que la deje ir para que pueda ser feliz con Mario, él la deja ir, pero trata de dispararle por la espalda. Antes de que lo logre, Rengo lo apuñala, provocando su muerte. Así Elena regresa con Mario, que se había recuperado y salía a su encuentro. Ambos se abrazan y se besan, mientras que Rengo los observa, con el corazón roto, desde una esquina.

## Conclusión

Las historias del cine mexicano en sus primeros años tienen la similitud de reproducir historias sencillas de entender. En esta película, en particular, la narración se da de manera fluida, el espectador puede entender el hilo de la historia sin problema, la trama, a pesar de no ver la película desde un inicio. Nada de explicaciones ocultas o sorpresas inesperadas.

La película me pareció muy buena, con la dosis exacta de drama, inocencia, venganza y felicidad. La película nos muestra una época de los cabarets y los bailes que eran parte del día a día. Dudo que alguno de mi generación hayamos ido a un lugar donde los números musicales fueran como los mostrados en la película. La película se basa en un estilo extravagante en los números musicales, dando un énfasis especial a la escenografía, los vestuarios llamativos y la música. El resto de la película cuida los detalles para denotar el lugar, la situación y la clase social en la que se encuentran los personajes. Por ejemplo, la señora Rosaura, una dama respetable en Guadalajara y la dueña de un cabaret en Ciudad Juárez, en ambas ocasiones podemos ver que se trata de una mujer con dinero y cierto porte, con diferencia en los vestuarios y estilos de peinados, pero en general se cuida la esencia del personaje. Así como el caso de Elena, quien muestra a una persona inocente con diferentes máscaras y dependiendo del momento. Eso en cuanto a la estética, pero hablando de la ética, me pregunto: ¿qué es lo que quiere demostrar esta película? Está claro que nos muestra, de una manera sutil, lo que hoy en México es un gran problema de la sociedad: la trata de blancas y la prostitución.

Me parece increíble, por la época, que se traten temas de ese tipo y se rompan estereotipos, como lo son: las madres abnegadas —en el caso de las mamás de Elena y Mario—, padres ausentes, el orgullo, la venganza, el egoísmo. A pesar de ser parte del cine de rumberas, que tuvo su auge en los años cuarenta y cincuenta, esta película se diferenció por esas cuestiones de manera principal.

144

#### Interpretextos

12/Otoño de 2014, pp. 133-144

En lo que a mi concierne, la película fue de mi agrado, me gustó que —a diferencia de las películas mexicanas que he visto hasta el momento, al menos las que todavía son en blanco y negro— en esta pude ver otro tipo de mujeres, que no sólo son protagonistas sino que son mujeres de carácter fuerte e independientes, capaces de dejar todo e iniciar en otro lugar. No son las típicas mujeres abnegadas que obedecen todo lo que se les ordena o sucumben a la figura del *macho mexicano*. A pesar de las circunstancias especiales en las que se encontraban, seguían fieles a ellas mismas y aceptaban las consecuencias que esto les ocasionara; y al momento de encontrar el amor o de demostrarlo a alguien más, seguían teniendo una parte femenina que se preocupa por sus seres queridos. No por nada es una película que se ubica en el cuarto puesto en la lista de las 100 mejores películas del cine mexicano.

## Bibliografía

Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Zavala, L. (2010). *Módulo de cine. Notas de curso*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Películas del cine Mexicano. Disponible en: http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/aventurera.html.

Recepción: Marzo de 2014 Aceptación: Junio de 2014

## **Karen Vianey Beteran Jasso**

Correo electrónico: kvbj5972@gmail.com

Mexicana. Estudiante de la licenciatura en Comunicación por la Universidad de Colima.