



Editorial

Inicio el año 2017 con la edición décimo séptima de *Interpretextos*. Tenemos el firme propósito de continuar siendo un espacio editorial abierto a investigaciones académicas y trabajos de divulgación vinculados con las letras hispanoamericanas, la lingüística, el periodismo, la comunicación e investigaciones relacionadas con las cuatro disciplinas que conforman la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima.

En este espacio plural iniciamos con un poema de Cristóbal Barreto, poeta colimense, que aborda los sentimientos de una manera grotesca e irónica. María Ivonete Santos Silva, de la Universidad Federal de Uberlândia (UFU) Brasil, inicia la sección SON PALABRAS con el ensayo *¿Qué historias cuentan esos libros? (Que histórias contam esses livros?)*, texto que tiene como objetivo problematizar algunas cuestiones relacionadas con la producción del libro en la contemporaneidad. En la misma sección de literatura, Mauricio González Gutiérrez, de la Universidad Católica del Maule (Chile), nos comparte el texto *Hernán Rivera Letelier: la pampa salitrera como paradigma poscolonial de la identidad chilena* en el que nos invita a indagar en la polémica y fascinante narrativa autobiográfica del autor chileno.

En tanto, Ada Aurora Sánchez Peña, de la Universidad de Colima, nos narra una experiencia docente en la que conjuga sus profesiones de violinista y escritora, para hacer una valiosa propuesta que combina la formación artística y literaria en contextos escolares de educación básica y media superior. Las tres colaboraciones anteriores y la aportación del cuento *Muerto alado* —al estilo del realismo mágico de García Márquez—, que Cándida Elizabeth Vivero Marín, de la Universidad de Guadalajara, nos entre-



ga para este ejemplar, conforman la sección destinada a las letras hispanoamericanas.

Para el apartado TODA GENTE contamos con las interesantes colaboraciones de Cuauhtémoc Díaz González, de la Universidad Veracruzana, quien a través del texto *Un prolegómeno a los mitos de transformación*, hace un recuento de los mitos surgidos principalmente desde la irrupción del Romanticismo, donde acentúa los mitos de transformación física de los personajes principales y de su entorno. De igual manera, Arnoldo Delgadillo Grajeda, de la Universidad de Colima, plantea un análisis teórico reflexivo acerca de la narcocultura, principalmente en contenidos televisivos. Debate entre *lo narco* y *el narco*, y considera que algunas telenovelas mexicanas podrían configurarse como apología del delito.

La sección de ARROBA-DOS, destinada a las artes, inicia con un fragmento del cuento *Graffiti* de Julio Cortázar, y es que justamente de estas manifestaciones artísticas son las fotografías que ilustran la presente edición de *Interpretextos 17*, imágenes que el poeta y artista visual colimense Rafael Mesina Polanco recopiló por distintos países de Latinoamérica y que hoy nos proporciona para entender las distintas y variadas probabilidades de los procesos creativos.

Dos colaboraciones de nuestra institución conforman la sección DIAPASÓN: Lucila Gutiérrez Santana inicia con el texto *De Aeropuerto a 2012: los desastres en el cine*, en el que ofrece un repaso histórico —desde el expresionismo alemán, pasando por los años setenta, hasta el resurgimiento del subgénero a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI— sobre cintas que abordan desastres y catástrofes. Cierra este apartado Ana Laura Arreola Hernández, con el escrito *Las emociones positivas como representación social del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima*. La autora demuestra que los estudiantes universitarios manifestaron principalmente sentimientos de alegría, paz, emoción, orgullo, relajación, entusiasmo, felicidad, admiración, entre otros, al preguntarles lo que piensan sobre el ballet de su institución.

LENGUA LABRADA es la sección destinada al área de lingüística, y en este número está integrada, primeramente, por un estudio

de Caterin Díaz Vargas y Carlos Contreras Aedo, de la Universidad de Concepción de Chile, titulado *Atención a la forma en la enseñanza del inglés como lengua extranjera y su impacto en la precisión*, en el que vislumbran los pros y contras de emplear —para la enseñanza del idioma como segunda lengua— la atención en la forma implícita o explícita en contextos escolares de Chile. Enseguida se presenta un minucioso análisis simbólico del texto *Estética del color en El lugar sin límites de Arturo Ripstein: un acercamiento desde la simbología del color para la construcción y reforzamiento de estereotipos sociales*, de Carmen Zamora Chávez, del Centro de Estudios Superiores e Investigación (CESI) / Universidad de Colima.

Para finalizar, Alberto Llanes Castillo, también de la Universidad de Colima, en la sección de MANANTIALES presenta una reseña en la que invita a conocer un poco más de México, mediante la novela *Demasiado amor* de Sara Sefchovich, para valorar y reconocer las riquezas gastronómicas y culturales de dicho país.

Es así como la revista *Interpretextos* está abierta para recibir nuevas propuestas que ofrezcan temáticas y acercamientos multidisciplinarios y pertinentes para seguir abonando a las humanidades y a las ciencias sociales, que en momentos como éste se hacen cada vez más necesarias.

Abelina Landín Vargas
Beatriz Paulina Rivera Cervantes



Fotografía de Rafael Mesina Polanco.