



Editorial

Asiste a las disciplinas humanísticas, por encima de todo, un espíritu reconstructor que apuesta por la reinención del instante, la introspección, la búsqueda de lazos identitarios, el diálogo en el tiempo y la comprensión de lo humano. Por ello, como sabemos, su *utilidad* es incuestionable, pese a que algunas tendencias educativas de corte neoliberal y pragmático desdeñen su valor, como si se tratase de una moneda en desuso.

La revista *Interpretextos* llega a su número 22 y celebra, como siempre, la difusión de las humanidades, la confluencia de voces que analizan el mundo a partir de la realidad social o de sus representaciones en el arte; voces que, desde diversos ángulos y contextos, convergen en la creación del texto literario o en la reflexión crítica en torno a problemas lingüísticos, comunicativos, filosóficos, éticos, periodísticos, etcétera.

En este número contamos, a manera de bienvenida al lector, con los versos introspectivos de la poeta norteamericana Lee Gould, para quien escribir es un acto de nostálgica resistencia, a veces insuficiente para encontrarse a sí misma.

Gloria I. Vergara y Alejandro Zepeda nos ofrecen "La condición humana: una poética del viento en la obra de Dolores Castro", un artículo en que analizan, precisamente, las imágenes que en torno al viento se recuperan en parte de la obra más imprescindible de la poeta mexicana Dolores Castro. El viento, desde su significación múltiple, funge en la poeta como mediador entre el plano terreno y el divino, como expresión de duelo, elevación y canto.

Matheus Taylor, en el artículo "*Salão de beleza*: biopolítica e enfrentamento", analiza desde las aportaciones de Roberto Espósito, Michel Foucault y George Bataille, entre otros teóricos, de qué forma la novela *Salão de beleza*, de Mario Bellatin, resignifica las relaciones entre muerte, belleza y erotismo, para descubrir una clara



representación del poder del estado en su ánimo por controlar la salud y los cuerpos.

A contrapunto con el análisis literario, aparece “Azul celeste”, un cuento breve del narrador español Manuel Dorado. En este cuento de espíritu poético y no obstante irónico, se revela el encuentro y desencuentro de una pareja en una mañana luminosa y vacía.

Manuela Valentini y Anna Cameli comparten “Juego-danza como práctica educativa con niños de edad preescolar”, un artículo que documenta diversas investigaciones internacionales con respecto al valor de esta manifestación artístico-corporal como instrumento educativo en niños de tres a seis años. El artículo subraya de manera particular la importancia de la danza como “lenguaje no verbal, muy útil para el desarrollo cognitivo y para superar las barreras lingüísticas en las clases que son siempre multiculturales”.

Para hablar de la narrativa que generaron medios audiovisuales *online* alrededor del sismo ocurrido en la Ciudad de México el 19 de septiembre de 2017, Evelyn Sucel Fuentes Cortés desarrolla el artículo “La narrativa periodística de la emergencia del 19 de septiembre de 2017”. En donde analiza, con base en videos de la cobertura dada por el portal *aristeguinoticias.com*, cuál fue el tratamiento mediático del temblor en situación de crisis y sus consecuencias sociales.

Y como es infaltable en *Interpretextos*, la reflexión sobre el trabajo de un artista plástico, en esta ocasión Patricia Ayala nos brinda “El arte justifica los medios: El ensayo visual en Luis Amézquita”, texto introductorio a la obra de este fotógrafo conceptual que halla en la cotidianidad una fuente de inspiración y atractivo visual insustituible y de cuyo talento se incluye una muestra en la presente revista.

Páginas adentro, podemos encontrar el artículo “Sintonizar con el otro. Radio universitaria: humanismo y vocación de servicio”, de José Zepeda Varas y Ana Karina Robles. En éste, los autores llevan a cabo un interesante recuento de la labor de la radio universitaria en Latinoamérica y subrayan las características que le dan sustento: creatividad, apertura, originalidad, independencia, entre otras.

En la novela *El fin de la pornografía*, el narrador mexicano Ricardo Chávez Castañeda nos describe una sociedad apocalíptica donde los varones pierden su virilidad. ¿A qué nuevas exclusiones da lugar una sociedad como ésta? Anahí González Hernández re-

flexiona al respecto en el ensayo “Confrontaciones de la exclusión social en *El fin de la pornografía* de Ricardo Chávez Castañeda” y, para tal propósito, recurre a los conceptos de lo abyecto y estigma.

Con perspicacia y originalidad, Stevan Bernardino Silva nos comparte “A consciência de Sêneca sobre sua incoerência ético-moral”, un ensayo en el que analiza a través de una selección de obras filosóficas del pensador griego cuál es la conciencia de Séneca sobre su eventual “incoherencia ético-moral” en el tránsito de la vida y la asunción de sus contradicciones. El ensayo concluye que Séneca: “Aunque sufría críticas en relación a la filosofía que predicaba y el estilo de vida que llevaba en algunos momentos, tuvo conciencia del deber de perfeccionarse para llegar a ser más sabio y virtuoso”.

Finalmente, cierran este número dos reseñas literarias: por un lado, “Carlos Velázquez en *El pericazo sarniento (selfie con cocaína)*” de Marco A. Vuelvas Solórzano, y, por otro, “*Hambre: Memorias de mi cuerpo*, de Roxane Gay”, escrita por Michel Torres. En la primera se aborda la novela ganadora del Premio Narrativa Colima 2018 y, en la segunda, el último libro de la académica y escritora feminista de ascendencia haitiana, Roxane Gay. Ambas reseñas son muy recomendables en virtud de las obras liminales que abordan, pero también por la viveza escritural de quienes nos las presentan.

Como se observa, el contenido de este número es variado y actual; se anima con el inquieto espíritu de las humanidades, tan proclive a contemplar lo bello, lo sorprendente, lo invisible a los ojos, lo humanamente complejo. Sin mayor demora, pase usted y sea parte de este espacio en que la palabra nos interpela, nos conecta y, a la vez, nos pone en movimiento.

Ada Aurora Sánchez