



Editorial

En este número de *Interpretextos*, correspondiente al otoño, se pretende afianzar la relación interdisciplinar de las cuatro áreas del conocimiento que conforman las licenciaturas de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Por tal motivo, en la presente edición dialogan diversos especialistas en letras hispanoamericanas, lingüística, periodismo y comunicación.

Este espacio editorial, cuyo propósito es ser un medio para crear y divulgar las humanidades, nos enriquecen las colaboraciones nacionales e internacionales de investigadores que coinciden con nosotros. Al respecto, nos complace compartir las colaboraciones de Milko Cepeda, de la Universidad Católica de Maule, Chile; Wilson Filho Ribeiro, de la Universidad Federal de Uberlandia, Brasil y de Zaho Yahui, de la Universidad de Estudios Internacionales de Xian, China, quienes publican al lado de sus pares académicos nacionales como Jorge Mendoza, de la Fundación para las Letras Mexicanas y Cristina Arreola, de la Universidad de Guadalajara; mientras que de la Universidad de Colima participan Heréndida Rodríguez, Adriana Mejía, Karen Beteran y Alejandra Rocha; además de Juan Manuel Briseño Cerda, de la Sociedad Colimense de Estudios Históricos. También comparten créditos otros autores que integran el área creativa, como son: Carlos Ramírez, autor del poema de entrada titulado *Coda*; Cristina Arreola con su cuento *Canela*, y la sección de *Arrobados* se ilustra con algunos egresados de la Escuela de Artes Visuales de la propia institución quienes, atendiendo una invitación de Rafael Mesina Polanco, nos comparten su trayectoria creativa. Los artistas egresados son: Pedro Morales, Martha Recordón, Raquel Quintero, Elena Fabela y Germán Mancilla.



6

Interpretextos

12/Otoño de 2014, pp. 7-14

Finalmente, *Interpretextos* cierra el año con esta edición y el propósito firme de seguir ampliando cada vez más el diálogo académico con autores de otras geografías y otras instituciones. Queda abierta entonces la invitación a incrementar cada vez más este vínculo de diversas voces mediante la intertextualidad.