



Toda gente

Juego-danza como práctica educativa con niños en edad preescolar¹

Manuela Valentini y Anna Cameli

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Italia

Resumen

El proceso educativo necesita del análisis de los instrumentos utilizados, ya sea para verificar la eficiencia o para encontrar nuevos. Este artículo es una sintética disertación de las valencias educativas de la danza presentada como juego a los niños en edad preescolar. Los estudios analizados —después de un atento y escrupuloso estudio bibliográfico realizados en distintas naciones— reflejan la relación entre la danza y la educación en los infantes durante sus primeros años de la escuela para buscar recorridos didácticos que favorezcan el desarrollo de requisitos motrices *prassici*, pero también para gravar de manera significativa en otras áreas de la personalidad (cognoscitiva, relacional, afectiva, social) necesarias para el aprendizaje. Muchos resultan ser los aspectos positivos del juego-danza como instrumento didáctico, eficaz, flexible y hábil para facilitar el aprendizaje, motivando y divirtiendo al mismo tiempo.

Palabras clave

Infancia, expresión corporal, educativo-creativo de baile.

¹ El presente trabajo fue producto de una elaboración común y de contenidos compartidos de Manuela Valentini (parte teórica-organizativa), Anna Cameli (parte didáctica) y Marisa Martínez Pésico (traducción del italiano al español).



Hitchcock in my mind 4 (fragmento). Fotografía de Luis Amézquita

Game-Dance as an Educational Practice with Pre-School Age Kids

Abstract

The educational process needs careful analysis of the instruments employed, both to test their effectiveness and to look for new ones; this article briefly deals with the educational value of dance proposed as a game to pre-school-age kids. Following a careful and meticulous biblio-graphical research, the analysed studies carried out in several countries reflect upon the connection between dance and education in the nursery school years. The aim is to find teaching methods which may promote the development of motor-praxic pre-requisites and may also meaningfully affect other fields of the personality which are necessary in the learning process (cognitive, relational, emotinal and social fields). The positive aspects of game-dance are numerous. It is an effective and flexible educational instrument able to ease and motivate learning and amusing at the same time.

Keywords

Childhood, body expression, educational and creative dance.

Introducción

Con esta contribución queremos profundizar en la temática de la *danza* como componente importante en la formación del sujeto en edad evolutiva, con sus aspectos fundamentales: cuerpo, movimiento, expresión corporal, emociones, relaciones, reglas. La composición del artículo considera reflexiones teóricas y prácticas de experiencias italianas y españolas, un pequeño pero significativo ejemplo de colaboración y diálogo, para lograr objetivos comunes compartidos de educación, atención y cuidados durante el desarrollo de la persona-niño. Este trabajo tiene como objetivo analizar algunos estudios sobre la danza para niños como instrumento educativo-didáctico, para la superación gradual del egocentrismo y para mejorar el aprendizaje. Además, se trata de compartir una experiencia de juego-danza.

Creemos seriamente que la danza educativa —en edad preescolar— es un instrumento de formación muy eficaz, que permite al niño cubrir roles diversos, como sugiere E. Viti en la siguiente cita, que da cuenta del conocimiento autodictata del infante:

Ahora sigue con toda la clase, hace lo que dice el enseñante de danza, ahora es él quien guía a los demás con sus propuestas, ahora trabaja individualmente para investigar, para descubrir su cuerpo, ahora desarrolla este trabajo con un compañero (Viti, 1998: 7).

Probaremos analizar estas valencias educativas múltiples de la danza, siguiendo particularmente las potencialidades expresivas y de relación con la actividad motora en el periodo preescolar que va desde los tres hasta los seis años. Consideramos a la danza un instrumento indispensable para superar el egocentrismo que domina la realidad actual, una posibilidad educativo-didáctica que aún no se conoce completamente con la finalidad de enseñar las lenguas para así incluir a los niños que no hablan italiano.

Por otra parte, la danza es un arte y, como tal, ayuda “a desarrollar capacidades emocionales, de relación y humanas” (Zagatti, 2004: 25); es un lenguaje no verbal, útil para el desarrollo cognitivo y para superar las barreras lingüísticas en las clases que son siem-



pre multiculturales. La danza, como la música, se puede interpretar como un código privilegiado de comunicación universal con la capacidad de superar barreras impuestas, por ejemplo, desde las diferencias lingüísticas o de religión, con clases siempre multiculturales, creemos que pueda ser un instrumento didáctico útil y funcional para la enseñanza, la socialización y la inclusión de los niños.

Cuerpo, voz, música y espacio se convierten en un medio para descubrir las potencialidades artísticas y expresivo-creativas del niño. Específicamente, a través del juego-danza, el niño en sus primeros años puede aprender a conocer el mundo, a experimentar el valor de las reglas, a realizarse, a manejar sus propias emociones y puede descubrir poco a poco su autonomía. Esta técnica educativa es una actividad válida que se puede utilizar no sólo para la actividad motriz sino también para divertirse, para compartir con sus compañeros y experimentar —a través de la fantasía— nuevos movimientos acompañados por el ritmo de la música.

Como a los niños les atrae el movimiento y los enseñantes tienen dificultad para contener su dinamismo, entonces ¿por qué no desarrollar esta gran atracción por el movimiento? Correctamente propuesta, esta actividad puede transformarse en un instrumento flexible para conocer el propio cuerpo. El niño estimulado para imaginar, crear y aprender, aumenta su autoestima a través de todo aquello que puede sentir, inventar o crear con su propia fantasía para ofrecer a todos la posibilidad de expresar la riqueza interior de las diversas individualidades que nacen en ellos.

Protocolos de trabajo

La investigación bibliográfica se realizó siguiendo algunos criterios: El primero, *la edad de los niños*, de tres a seis años (etapa preescolar); el segundo, *la información reciente* desde el año 2000 hasta nuestros días en diferentes países (Estados Unidos, Polonia, Eslovenia) para aumentar la credibilidad; el tercer criterio, *palabras clave*, fundamentales para el desarrollo del trabajo; el cuarto y último, *resultados positivos* que prueban el valor del juego en la edad propuesta. Todos los estudios fueron catalogados en cuadros de trabajo, divididos en población, edad, síntesis del trabajo y resultados (como se muestra más adelante).

En el estudio conducido por *American Psychological Association* (APA) en el año 2013, se llega a la conclusión de que el desorden de coordinación en el desarrollo (DCD) es un problema importantísimo para el aprendizaje y la ejecución de habilidades motrices de coordinación, esto interfiere en las actividades cotidianas y en el rendimiento escolar. Los primeros síntomas se pueden percibir desde los primeros años del crecimiento. La condición del DCD no se atribuye a la discapacidad intelectual, visual o a un problema neurológico que afecta el movimiento, sino a múltiples factores (Venter *et al.*, 2015); pondremos la atención en el hecho de que los niños de hoy se mueven menos y a veces se tiende a reprimir su exuberante vitalidad con teléfonos celulares, *tablets* o con la televisión. No se favorece la actividad al aire libre, dañando la socialización y el contacto directo con la naturaleza.

De esta manera, los niños tienen poca relación con el ambiente que los rodea, del cual consiguen el desarrollo de la capacidad motriz, particularmente coordinación, control y regulación (general y especial) de la capacidad de organización para controlar sus movimientos. Es importante la capacidad de coordinación espacial, la destreza, la orientación, la lateralización, la capacidad para distinguir izquierda y derecha, no únicamente de las manos sino con todo el cuerpo, indispensables para un completo y correcto desarrollo psicomotriz.

Cuando el desarrollo motriz resulta incompleto o distorsionado, el resultado se ve en la orientación, el movimiento, en el espacio, el lenguaje, la escritura y la lectura. Por este motivo es fundamental una correcta lateralización que permita al niño proyectar izquierda y derecha en el otro y en el espacio en general. El movimiento provoca —además, modificaciones a nivel orgánico y sensorial, intelectual y cognitivo— también beneficios sensoriales que aumentan la capacidad de reacción a los estímulos propuestos por el movimiento; de la misma manera, mejora el sentido del tacto, pero el sistema vestibular es el que se utiliza más porque guía e informa al sistema nervioso central la posición del cuerpo y el mantenimiento de la postura. Para Holt e Hale (1987), el movimiento es vida, es aprendizaje, ayuda al niño a ser él mismo. Mientras que Piaget considera



que se aprende *haciendo*, dado que la experiencia directa y la participación activa del niño, es fundamental para su mente *concreta*.

Los documentos analizados subrayan la importancia del juego-danza, de la actividad física en el ámbito educativo y de los procesos de aprendizaje del niño en edad preescolar, un periodo muy importante para el desarrollo de todas las facetas de la personalidad y en la adquisición de sanas y permanentes costumbres para la vida.

Por ejemplo, en los estudios de Miriam Giguere, publicados en *Dancing Thoughts: An Examination of Children's Cognition and Creative Process in Dance*, se analiza la correlación entre las estrategias cognitivas y la danza creativa, también se constata cómo la danza puede influir positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar y escolar. Los datos recogidos pertenecen a menores que habían participado en el programa *Artist in Residence* en una escuela pública de Pennsylvania. Todo se puede resumir en las siguientes palabras de la autora:

I have observed children not only expressing their needs and emotions through movement, but employing analytic and evaluative thinking and reasoning in the course of making their dance.

He observado que los niños expresan sus necesidades y emociones no sólo a través de sus movimientos sino también utilizando pensamientos y razonamientos analíticos durante la danza (Giguere, 2011: 10).

Existe otro trabajo en Polonia, realizado por un grupo de docentes de la Universidad di Physical Education in Warsaw, que dirigieron un estudio con 464 niños. Se trata de una investigación sobre la importancia del movimiento en los primeros años de vida, también aquí el enlace entre la danza y el aprendizaje fue favorable debido a que, de acuerdo con Gradus *et al.* (2014: 163): "El movimiento despierta la curiosidad en el niño y es una creciente fuente de conocimientos de todo lo que lo rodea y de sus límites". Este estudio fue incluido en *Pol. J. Sport Tourism* durante el año 2014 con el título *Forms of Physical Activity of Biala Podlaska Preschool Children*.

Según los autores que han realizado este estudio, el movimiento se desarrolla a través de los juegos (que mejoran la postura del cuerpo, la participación perceptiva y social, actividades que in-

cluyen esquemas motrices básicos como correr, saltar y rodar, también juegos de equilibrio, con narraciones y canto), actividades al aire libre (en el jardín, en el parque), en las distintas estaciones del año con juegos e instrumentos como botellas de plástico, telas, diarios; además organizaron ejercicios de danza y de ritmo para que el niño pueda seguir el movimiento con placer y espontaneidad.

T. J. Sacha y Sandra W. Russ subrayan la importancia del juego en el aprendizaje, al publicar en *Early Childhood Education Journal* el estudio titulado *Effects of Pretend Imagery on Learning Dance in Preschool Children*, sobre los efectos de la simulación imaginaria en la enseñanza de la danza en preescolares. El objetivo era evaluar el efecto del juego usando el movimiento físico y la imagen figurativa en el estudio de la danza. En este estudio participaron 32 niñas inscritas en clases de danza preescolar, 31 de ellas eran de origen caucásica (96.9%) y una hispánica (3.2%), con una edad media de cuatro años y medio.

Con la aprobación de los padres, los investigadores dividieron a las participantes en dos grupos: uno con 18 niñas y el otro con 14; después se crearon dos clases para cada grupo, una seguía la metodología experimental de la simulación imaginaria (*pretend imagery*); la otra, la enseñanza tradicional. El maestro fue siempre el mismo para las cuatro clases agrupadas de manera casual, y trabajaron durante tres semanas con dos actividades nuevas. Las actividades eran las mismas para todas las clases, pero en el grupo *pretend imagery* la presentación de la actividad se realizaba a través del juego y el lenguaje de la imaginación, mientras que, en el grupo tradicional, se procedía con los nombres técnicos de las actividades y con la demostración práctica de los ejercicios. Los evaluadores observaban los registros y los comparaban con las precedentes, pero no sabían con exactitud qué tenían que evaluar, no estaban al corriente de las características analíticas del estudio con la finalidad de evitar influencias personales. Cuando terminó el estudio, probaron científicamente que el grupo *pretend imagery* tenía una mayor capacidad de concentración y se divertían mucho más durante el aprendizaje.

El estudio *The Significance of the Relations Between the Quality of the Performance of Dance Structures and the Motor Coordination Skills of Preschool Children*, elaborado en Serbia en 2008 y publicado



en *Physical Education and Sport*, pone en evidencia la importancia de la relación entre la danza y la habilidad de coordinación motora de los niños en edad preescolar. El movimiento del cuerpo acelera su desarrollo y mejora su orientación en el espacio, mejora la coordinación de los movimientos como medio de expresión y pronostica indirectamente el desarrollo del oído, para el método y el ritmo.

En la educación preescolar los movimientos básicos de la danza son importantes para la expresión. Los primeros pasos de algunas danzas tradicionales y folclóricas forman parte del curriculum de los niños serbios en edad preescolar. La danza tendría que usarse para promover mayor bienestar, para estimular a la población a hacer actividad física y para dar a quienes la practican, seguridad en sí mismos y mejoramiento en su fuerza mental. La danza forma parte de la educación física, es importante en la esfera emocional y cumple un rol primordial en el proceso de socialización, de acuerdo con Neimein (1997: 221-234) en su artículo *Participation Profiles and Socialization Into Dance Among non-Professional Dancers* (Sport, Education and Society).

El grupo que participó en el estudio tenía edades de entre cinco y seis años. Pasaban tiempo en centros diurnos organizados en la ciudad de Krusevac, e incluía 80 niñas del jardín de infantes de Nasa Radost, Leptiric. Pcelica es un estudio preciso y analítico, indica la altura media de las participantes, 120.46 cm con una masa corporal de 23.81. Las seleccionadas fueron elegidas en forma casual, con óptimas condiciones de salud, previa autorización de los padres y de las administraciones que habían participado en esta iniciativa.

La selección de los instrumentos para medir las habilidades motoras se hizo a través de varios estudios, como el *A Model of the Hierarchical Structure of Motor Skills: The Results Obtained by Sing a Neoclassical Procedure for the Evaluation of Latent Dimensions* (Gredelj et al., 1975: 7- 81); o sobre la base de las modificaciones adoptadas para los niños en edad preescolar, como el *Quantitative Differences in Motor Abilities of pre-School Boys and Girls* (Bala, 2003: 5-16), *Reliability Analysis and Factor Structure of Composite Tests for Monitoring and Assessing the Motor Development of pre-School Children* (Rajmaier e Proje, 1990: 48-51) y *Gender Differences in Motor Performance in 6 Year Old Children* (Zurc, Pisot e Strjnik, 2005: 90-104).

En orden, presentamos los instrumentos usados para evaluar la coordinación:

- *Crawling* (arrastrarse) con la pelota, medido en segundos.
- Coordinación con el bastón, medido en segundos.
- *Slalom* con dos pelotas (*dribbling*), medido siempre en segundos.
- Salto a la cuerda horizontal.
- Caminar hacia atrás a través de un círculo, medido en segundos.

Para evaluar la ejecución de las secuencias de danza, el estudio se respaldó con expertos en danza que utilizaron como parámetros los pasos de vals, polka y moravac. Las habilidades motoras de las niñas en la danza fueron evaluadas por tres jueces altamente profesionales y graduados. A los niños les dieron votos de uno a cinco por cada paso, el valor de cada voto equivale a:

5. Por una secuencia entera realizada correctamente y con alto nivel estético, con expresividad y sentido del ritmo.
4. Secuencia completa realizada correctamente con parcial actitud al movimiento, pero con sentido del ritmo.
3. A todos los que realizaron algunas secuencias con errores pero sin influir negativamente la representación, ausencia de amplitud de los movimientos, irregularidad en ellos y con poco ritmo.
2. Secuencia con errores que causaba interrupción de la exhibición, postura del cuerpo equivocada, sin amplitud de los movimientos y ausencia de musicalidad.
1. Los niños representaban la secuencia con dificultad, sin técnica, con posición irregular del cuerpo y ausencia de ritmo.

Se han hecho análisis estadísticos para evaluar la relación entre coordinación motora y pasos de danza en el vals, la polka y el morovac. La coordinación fue considerada en un estudio de 2015, realizado con niños de cinco escuelas de la República del Sudáfrica que tenía como objetivo determinar el grado y naturaleza de las dificultades motoras de los niños en edad preescolar, basándose en la edad, etnia, género y estado social. Cabe mencionar que el estudio se centró en algunos factores que no nos conciernen, pero obtuvo



resultados interesantes con respecto a las habilidades motrices y a la coordinación de los niños en sus primeros años.

Cuadro de trabajo

Estudios	Número de participantes	Edad	Síntesis	Resultatos
1. W. Chen y T. Cone (2003) <i>Links Between Children's Use of Critical Thinking and an Expert Teacher's Teaching in Creative Dance</i> (USA)	162 niños	En edad preescolar	Las lecciones propuestas por un enseñante de educación física experto a través de filmaciones	Existe una relación estrecha entre el desarrollo de las habilidades motoras en los primeros años de vida y el pensamiento crítico
2. Susan Sell (2004) <i>Preschool Dance</i> (USA)	No especificado	No especificado	Reflexiones sobre la experiencia de una enseñanza significativa	Resultados positivos para los docentes y los alumnos
3. T.J. Sacha y S.W. Russ (2006) <i>Effects of Pretend Imagery on Learning Dance in Preschool Children</i> (USA, Aprile)	32 niños divididos en dos grupos	De 3 a 6 años y 4 años y medio	Un grupo seguía la metodología de la enseñanza experimental de la simulación imaginaria. El otro, la enseñanza tradicional	Al final del experimento, los niños que habían seguido la enseñanza de la danza con la metodología de la simulación imaginaria tenían una mayor concentración, prestaban más atención y se divertían más
4. S. Gottlob y Y. Oka (2007) <i>Movement Curriculum for Pre School Children with Emotional Disturbances a Three Stage Developmental Approach</i> (Ohio, USA)	Diferentes clases formadas por 12 alumnos	De 4 a 9 años	El estudio muestra con precisión un particular currículum (<i>Positive Education Program</i>) dirigido a niños con serios disturbios emocionales	Mejorías en todos los aspectos de la personalidad
5. Olga Denac (2007) <i>A Case Study of Preschool Children's Musical Interests at Home and at School</i> (Slovenia, 24 October)	176 niños/as	De 1 a 6 años	A través de cuestionarios específicos para comprobar el interés por la música entre los menores, sus progenitores y sus enseñantes	Acercarse a la música en edad preescolar significa mantener la pasión por ella durante la adolescencia y en la vida adulta

Continúa en página siguiente.

Juego-danza como práctica educativa... Manuela Valentini y Anna Cameli

Viene de la página anterior.

Estudios	Número de participantes	Edad	Síntesis	Resultatos
6. AA.VV. (2008) <i>The Significance of the Relations Between the Quality of the Performance of Dance Structures and the Motor Coordination Skills of Preschool Children</i> (Serbia)	80 niñas	De 5 ½ a 6 ½ años	Evaluada la coordinación motora a través de cinco medidas diferentes y la cualidad del rendimiento en tres danzas tradicionales	Existe una correlación significativa entre la coordinación y la danza folclórica. El resultado de la investigación justifica un estudio mayor entre la coordinación motora y la enseñanza de la danza
7. HSU Shu-ting (2008) <i>Introduction to Dance of the Imagination for Children Education</i> (Taiwan, September)	No especificado	En edad preescolar	Reflexión sobre la importancia de la danza educativa, no sólo para conocer el propio cuerpo, sino también para adquirir seguridad en la comunicación, en la expresión y en la gestión de las emociones	La danza creativa, introducida de manera institucional en el jardín de infantes, puede mejorar la habilidad de expresión y el aprendizaje completo de los menores
8. A. Sansom (2009) <i>Mindful Pedagogy in Dance: Honoring the Life of the Child</i> (New Zeland, Research in Dance Education, November)	No especificado	En edad preescolar	Los elementos que encontramos en el currículum <i>Te Whari-ki</i> para la primera infancia en Nueva Zelanda; la danza es el instrumento fundamental para la educación y la instrucción	El niño con libertad de expresión en la danza aprende rápidamente y de modo eficaz
9. M. Giguere (2011) <i>Dancing Thoughts an Examination of Children's Cognition and Creative Process in Dance</i> (USA)	16 alumnos, 4 niños y 12 niñas	No especificado	Estudio analítico sobre la creación de una coreografía por un grupo de adolescentes	Los resultados prueban la necesidad y la utilidad de introducir la danza en edad preescolar
10. AA. VV. (2014) <i>A Study of Children's Musical Preference: A Data Mining Approach</i> (South Australia)	228 niños	De 4 a 5 años	A los diferentes grupos de alumnos se les presentaron cuestionarios para obtener información sobre sus preferencias musicales	La danza, el movimiento y la música son importantes medios de expresión para los niños, que a través de ellos aprenden y se comunican



Viene de la página anterior.

Estudios	Número de participantes	Edad	Síntesis	Resultatos
11. AA.VV. (2014) <i>Forms of Physical Activity of Biala Podlaska Preschool Children</i> (Polonia)	464 niños/as divididos en 14 grupos	74 de 7 años 192 de 6 años, 198 de 5 años	Durante el estudio los niños participaron en actividades obligatorias como gimnasia matutina, movimiento a través del juego y ejercicios físicos	Los resultados obtenidos son diferentes, teniendo en cuenta el grupo al cual pertenecen y a la relación establecida con el docente, por este motivo los responsables del estudio realizaron un curso específico para los docentes
12. Jamie Marich and Terra Howell (2015) <i>Dancing Mindfulness: A Phenomenological Investigation of the Emerging Practice</i> (Akron, USA)	10 mujeres	8 - 61 años	Una vasta revisión de la literatura, teniendo en cuenta calidad y cantidad, evidencias, numerosas conexiones entre la conciencia práctica, el bienestar psicológico y el baile, es un enfoque creativo que permite adquirir el conocimiento de la importancia práctica	Las mujeres inscritas han tenido un resultado positivo en la práctica de la danza y mejoran las áreas emotivas e intelectuales. Otros beneficios fueron la adquisición y el control de la técnica del baile
13. AA.VV. (2015) <i>Extent and Nature of Motor Difficulties Based on Age, Ethnicity, Gender and Socio-Economic Status in a Selected Group of Three- to Five-Year-Old Children</i> (Republic of South Africa)	53 niños	De 3 a 5 años	La investigación sobre la naturaleza y el grado de los problemas motorios en niños de cinco escuelas de la infancia en la República de Sudáfrica	El estudio ha demostrado objetivamente la importancia de la participación en los programas para el desarrollo motriz en edad apropiada, con el objetivo de prevenir las dificultades motoras que se pueden superar durante la primera infancia
14. Julia Doncheva (2015) <i>Theoretical Aspects of the Effective Role of Traditional Folklore Children's Games in the pre-School and Primary School Education and Training</i> (Bulgaria)	No especificado	No presente	Consideraciones sobre la actividad física a través de los juegos legados a la tradición del territorio en el cual se vive	Las actividades propuestas resultan positivas en la motivación y en el aprendizaje de la habilidad

Continúa en página siguiente.

Juego-danza como práctica educativa... Manuela Valentini y Anna Cameli

Viene de la página anterior.

Estudios	Número de participantes	Edad	Síntesis	Resultatos
15. AA.VV. (2016) <i>Child's Intellectual Development During Music Motor Activities</i> (Volgograd, November 3)	No especificado	En edad preescolar	El resultado de estudios psicológicos, estadísticos y teóricos en grupos de niños que practican gimnasia rítmica en los jardines de infantes de Volgograd e Togliatti (Rusia)	El estudio sugiere el empleo de la gimnasia rítmica, de la danza y de otros medios de educación física con música, en los institutos de instrucción preescolar porque ellos ayudan al desarrollo de los niños
16. Sin autor (2016) <i>The Dance impact on Motor Ability in Children</i> (Romania, September)	16 niños	De 5 ½ hasta 8 ½ años	Los expertos que han conducido el estudio propusieron un programa de actividad física dirigida a las necesidades personales durante cinco meses	Los test finales demostraron mejoras en el equilibrio y en la coordinación

Fuente: Elaboración propia.

El artículo de Kirk y Rhodes (2011), titulado *Motor Skill Intervention to Improve Foudamental Movement Skills of pre-Schoolers with Development Delay*, dice que las habilidades motoras fundamentales —clasificadas como habilidad de locomoción, manipulación y estabilidad— son consideradas los cimientos estructurales para el desarrollo de habilidades más complejas y, de acuerdo con Malina (2004) en *Motor Development During Infancy and Early Childhood: Overview and Suggested Directions for Research*, aumentan paulatinamente entre los 2 y 7 años de edad.

Los resultados del estudio serbio comprueban que existe una evidente relación entre la coordinación y la danza folclórica. Muchos autores han obtenido resultados semejantes y apoyan el hecho de que es posible prever el suceso en la danza a través del estudio de las habilidades motrices.

Experiencia práctica: Gioco-danza

Las actividades fueron realizadas en la escuela de danza *A.S.D Libellula di San Benedetto del Tronto (AP)*, con la profesora Camilla Ferraiolo, y particularmente participamos en las lecciones de gio-



co-danza (o juego-danza propuestas). Algunas tareas se muestran a continuación.

1. *Juego del mar*

Narración: Los pececitos golpean las aletas arriba y abajo del mar siguiendo la corriente, sin música o con una base musical llamada "En el fondo del mar".

Ejecución: Mover los pies en posición supina o boca abajo.

Objetivo: Estimular los músculos de las extremidades inferiores, los abdominales y dorsales.

Narración: "Los pececitos se esconden en el agua y cada tanto saltan fuera de ella".

Ejecución: Algunas niñas se esconden bajo la sábana y otras la sostienen simulando las olas del mar, después, los peces salen del agua por los agujeros que tiene la tela.

Objetivo: Educación al ritmo, colaboración y fantasía guiada.

Juego del mar



Utilización de una sábana



Fotografías de Manuela Valentini y Anna Cameli.



2. El tutú de bailarina

Con las telas de colores a disposición, construir en el espacio de la sala un tutú grande.

Narración: "Como pequeñas costureras, cosemos un tutú grande de bailarina".

Ejecución: Pasamos, con distintos modos de caminar, por el contorno del tutú al ritmo de la música: en puntas, sobre los talones, en cuatro puntos.

Objetivos: Identificar inicio-fin, orientarse en el espacio (límite, espacio interno, espacio externo) y seguir el ritmo de la música durante la ejecución de los diferentes pasos alrededor del contorno.

Y después coloreamos el espacio delineado e imaginamos *pintarlo* con las partes del cuerpo



Juego-danza como práctica educativa... Manuela Valentini y Anna Cameli

Con el dorso



Con la manos y los pies



Con la cabeza y los brazos



Fotografías de Manuela Valentini y Anna Cameli.



3. *Juego de luces de colores*

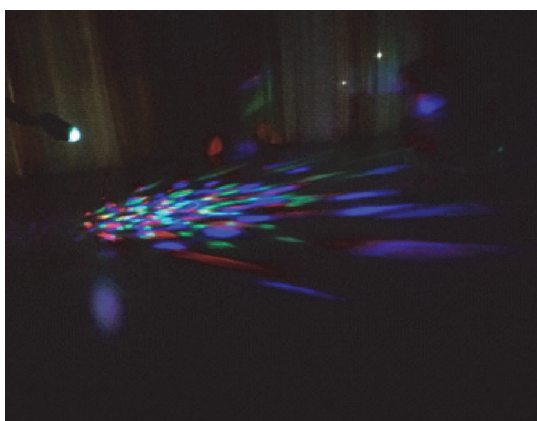
Objetivo: Consolidar el esquema corporal y el desarrollo de las ideas e imaginación.

Narración: "Las bailarinas en la discoteca se desencadenan con las luces de colores".

Ejecución: Utilizar diferentes esquemas motores básicos: saltar, rodar, correr en la zona de luz y fuera de ella, poner varias partes del cuerpo (rostro, hombro, manos, etcétera) sobre la luz proyectada en el pavimento del color enunciado por el enseñante o tocando la tonalidad sobre el cuerpo de un compañero.

Objetivo: Socializar divirtiéndose, desarrollar las relaciones espaciales (dentro-fuera), como el esquema corporal y distinguir los colores.

Se utiliza una lámpara giratoria de colores en la sala oscura.



Conclusiones

La danza, particularmente la actividad específica llamada juego-danza, se considera un instrumento educativo fundamental para la educación y la formación del niño en edad preescolar. De hecho, los diversos estudios analizados y efectuados en países con diferentes culturas, prueban la utilidad de la danza en la práctica educativa, sobre todo en edad preescolar. Los cambios continuos de la sociedad y la variedad de los sujetos que recibe la escuela, nos llevan a repensar las bases de la enseñanza-aprendizaje. En este contexto, la educación dancística en los primeros años de instrucción puede ser un instrumento eficaz, más aún si creemos que son los primeros y activos ejecutores de su aprendizaje.

En el fondo, estas reflexiones quieren responder a algunos de los problemas presentados por una real emergencia institucional y formativa con metodología didáctica, la de juego-danza, hasta hoy descuidada, pero con la capacidad de contribuir positivamente en la formación de la personalidad del infante. Si queremos poner en práctica todo esto, hay que considerar la diferencia entre la danza presentada y controlada por el enseñante o docente con respecto de aquella espontánea realizada por el alumno. Es necesario que el profesor de danza posea la capacidad de captar los movimientos propedéuticos de dicha disciplina artística y sepa incentivarlos.

Se podría utilizar la danza más allá de la edad preescolar, porque el estudio de las danzas populares, nacionales o internacionales se relaciona fácilmente con los estudios históricos y geográficos; por lo tanto, en las clases de la escuela primaria y en las diferentes disciplinas se lograría ampliar las bases interculturales y de identidad de los niños. En la escuela, para la primera infancia, el juego-danza puede transformar el espacio escolar, a veces rígido y poco estimulante, en pequeños laboratorios, en alegres salas de danza, donde los niños se muevan individualmente y en grupo, experimentando técnicas motoras educativas que lo motiven al movimiento; se parte con el propio cuerpo, se descubre a sí mismo, a los demás y al mundo que lo rodea.

Como enseña Beppe Pea, educador bresciano especializado en matemáticas, cada aprendizaje puede ser interiorizado y significativo, debe partir desde la fase corporal, después manipulado-



ra-concreta y, por último, gráfico-abstracta y no viceversa, como sucede a veces, con un exceso de hojas de trabajo estructuradas y presentadas a los niños sin ninguna utilidad.

Cuando se habla de juego-danza se debe pensar en algo colorido, alegre y animado, un espacio que se puede crear en el gimnasio o en un lugar del edificio escolar que permita liberar la motricidad creativa de los niños. La danza creativa no significa danza de la improvisación, del desorden, donde cada uno puede hacer lo que le parece. Al contrario, el juego-danza tiene que ser una actividad educativa y creativa, en donde se proyecte, se dialogue y se trabaje para adquirir habilidad, conocimientos y espíritu de colaboración, donde cada uno pueda expresarse y sentirse acogido e incluido.

No es una actividad fácil y muchas veces la escuela la presenta en forma severa y laboriosa, adaptada a los niños que la frecuentan. Para concluir nuestro trabajo, queremos dar una imagen de la escuela alegre, serena, llena de fervor, entusiasmo, que ésta no sea un privilegio para pocos alumnos, sino una oportunidad de crecimiento para todos.

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (1995). *I cento linguaggi dei bambini*. Bergamo, Italia: Edizioni Junior.
- AA.VV. (1997). *Abilità Visuo – spaziali*. Trento, Italia: Erickson.
- AA.VV. (2010). *Una città, tanti bambini. Memorie di una storia presente, Reggio Children, Reggio Emilia*. Italia: Fondazione Reggio Children/Centro Loris Malaguzzi.
- American Psychological Association (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. 5°ed. Whashington: APA.
- Biancalana, V. (2007). *Introduzione allo studio dello sviluppo infantile*. Montefeltro, Italia: Editrice.
- Cassanelli, F. (1997). *Narrando*. Bologna, Italia: Nicola Milano Editore.
- Denac, O. (2007). *A Case Study of Preschool Children's Musical Interests at Home and at School*. Slovenia: Early Childhood Education Journal.
- Doncheva, J. (2015). Theoretical Aspects of the Effective Role of Traditional Folklore Children's Games in the Pre-School and Primary School Education and Training in Activities. *Physical Education and Sport*, 5 (1).
- Froebel F.W.A. (1988). *Il giardino d'infanzia trad. it. di*. Milano, Italia: Q.T. Trevisani, Ed. Tiranna.

- Froebel, F.W.A. (1960). *L'Educazione dell'uomo a cura di A. Saloni*. Firenze, Italia: La Nuova Italia.
- Giguere, M. (2011). Dancing Thoughts: An Examination of Children's Cognition and Creative Process in Dance. *Research in Dance Education*.
- Gradus, P. et al. (2014). Forms of Physical Activity of Biala Podlaska Preschool Children. *Pol. J. Sport Tourism*, 21: 163-173.
- Guerra, Lisi S. (1997). *Il metodo della globalità dei linguaggi*. Roma: Borla Editorial.
- Malina (2004). Development During Infancy and Early Childhood: Overview and Suggested Directions for Research. *International Journal of Sport and Health Science*, 2 (1): 50-66.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1970). *La psicologia del bambino*, Torino, Italia: Einaudi.
- Rousseau, J.J. (1972). Emilio o dell'educazione a cura. En: G. Roggerone (1982), *La Scuola, Brescia*.
- Sacha, T.J. y Russ, S.W. (2006). Effects of Pretend Imagery on Learning Dance in Preschool Children. *Early Childhood Education Journal*, 33 (5).
- Sansom, A. (2009). Mindful Pedagogy in Dance: Honoring the Life of the Child. *Research in Dance Education*. New Zeland. November.
- Santini, M. (2015). *L'avventura del giocodanza*. Grosseto: Ed. Effigi.
- Shu-ting, H. (2008). Introduction to Dance of the Imagination for Children. *US-China Education Review*, 5 (9), Serial No. 46.
- Snel, Eline (2015). *Calmo e attento come una ranocchia*. Milano, Italia: Ed. Il Castello.
- Stanisic, I. et al. (2008). The Significance of the Relations Between the Quality of the Performance of Dance Structures and the Motor Coordination Skills of Preschool Children. *Physical Education and Sport*, 6 (2): 125-133.
- Valentini, M. y Castriconi S. (2007). *L'altro linguaggio*. Perugia, Italia: Galeno Editrice.
- Valentini, M.; Federici, A. y Tonini Cardinali, C. (2008). *Il corpo educante*. Roma: E. Aracne.
- Venter, A. et al. (2015). Extent and Nature of Motor Difficulties Based on Age, Ethnicity, Gender and Socio-Economic Status in a Selected Group of Three-to Five-Year-Old Children. *South African Journal for Research in Sport, Physical Education and Recreation*, 37 (3): 169-183.
- Viti, E. (1998). *La danza per i bambini*. Roma: Gremese Editore.
- Zagatti, F. (2004). *La danza educativa*. Bologna, Italia: Mousike.
- Zocca, D. (2004). *Laboratorio danza*. Trento: Erickson.

Recepción: Abril 30 de 2019
Aceptación: Mayo 31 de 2019

**Interpretextos**

22/Otoño de 2019, pp. 53-74

Manuela Valentini

Correo electrónico: manuela.valentini@uniurb.it

Nacionalidad: Italiana. Departamento de los Estudios Humanistas, Universidad de los Estudios Urbino Carlo Bo, Italia. Graduada en pedagogía, en sociología y en ciencia motora. Investigadora ante la Escuela de Ciencia Motora y Ciencias de la Formación para la enseñanza y laboratorio de "Teoría y técnica de la actividad motora para la edad evolutiva"; y ante Ciencias de la Educación para la enseñanza de pedagogía del juego y de las actividades sociales. Tiene publicados artículos y textos, da cursos de formación y actualización para profesores, educadores y animadores en la escuela y en el tiempo libre. Se ocupa, desde hace años, de experimentaciones e investigaciones relativas a metodologías educativas y estrategias didácticas en los ámbitos pedagógico, lúdico-deportivo y organizativo-relacional. Ha adquirido experiencia en calidad de operador psicopedagógico para alumnos con discapacidades y en la conducción de grupos.

Anna Cameli

Correo electrónico: annacameli6@gmail.com

Nacionalidad: Italiana. Adscrita a la Universidad de los Estudios Urbino Carlo Bo, Italia. Licenciada en scienze motorie, sportive e della salute. Trabajó como docente de juego-danza en A.S.D Libellula, San Benedetto del Tronto.

Marisa Martínez Pésico (traducción)

Correo electrónico: marisamarp@gmail.com