



Índice

- 3 Verso de entrada: Arde vivir el ruido
Javier Payeras

- 5 Editorial
Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Son palabras

- 9 Corpo-arte em *Final del tango*, de Antonio Skármeta
María Ivonete Santos Silva
Universidad Federal Uberlândia, Brasil
- 21 La poética de la soledad en Juan Rulfo
Lilia Leticia García Peña
Universidad de Colima
- 39 Sincretismo religioso, prehispánico y católico en el cuento “Chac Mool”
de Carlos Fuentes
Víctor Ramiro Gil Castañeda
Universidad de Colima
- 61 Cuento: La herencia
José Baroja
Escritor chileno

Toda gente

- 63 *Crítica de la razón literaria: genuina y global. Una Teoría de la Literatura*
construida desde la Hispanosfera en dialéctica con el resto de pseudo-
teorías ablativas
María Calle Bajo
Universidad de Salamanca, España
- Fernando Salazar Torres
Escuela de Escritores de Madrid y PEN Club México
- 89 Periodismo musical: ¿Cómo escribir crónicas de conciertos?
Abraham García González
Universidad de Colima

Arroba-dos

- 115 Dara Alonso Arana: Amor por Colima
Patricia Ayala García
Universidad de Colima

Diapasón

- 129 Globalización y cultura *gamer* en dos ciudades de países latinoamericanos:
Lima, Perú y Colima, México
Yesenia E. Arias Valencia
Amaury Fernández Reyes
Universidad de Colima
- 151 *La tradición oral* de Jan Vansina
Nohemí Zúñiga Preciado
Universidad de Colima

Lengua labrada

- 165 El metadiscursio narrativo en "Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos" de Juan José Arreola
Ramón Moreno Rodríguez
Universidad de Guadalajara - CUS

Manantiales

- 179 Los primeros aforismos de la teleexistencia
Daniel Arella
Poeta, ensayista y narrador venezolano
- 183 *Los hijos errantes* de Mikel Ruiz: Literatura sin adjetivos
Alejandro Aldana Sellschopp
Escritor chiapaneco

187 Políticas editoriales de *Interpretextos*

191 Editorial Policy of *Interpretextos*