# Editorial

Con este número, *Interpretextos* alcanza a contar 23 ediciones publicadas, 23 ejemplares que comparten avances de investigación en el área de las ciencias sociales y las humanidades, páginas en las que se ofrecen análisis académicos de temas lingüísticos, literarios, periodísticos y comunicacionales, además de dar voz a las artes en diversas plataformas, físicas o digitales; es a través de sus líneas que podemos acercarnos a las diversas realidades presentes en el estado, en el país y en el mundo, convergen en ella voces de distintos ámbitos académicos y territoriales. Como en cada ejemplar, *Interpretextos* presenta creación e interpretación desde diferentes ángulos y puntos de vista.

Como si de una casa se tratara, nos atiende en el recibidor el poeta colombiano Alberto Bejarano, quien con sus versos nos lleva a descubrir la palabra Glosolalia y nos invita a mancharnos el cuerpo con tinta neo-brasileña.

Una vez dentro de la casa, tenemos varios anfitriones, algunos nos llevan al lado obscuro, lo que no se debe mostrar, tal es el caso del texto "Entre narcoficción y cuento de hadas: la violencia vista a través de los ojos de la inocencia", de Coralie Pressacco De la Luz, de la Universidad de Reims Champagne-Ardenne (Francia), quien observa cómo se retrata la violencia del narcotráfico en México desde el punto de vista de los niños, observadores de la cruda realidad nacional, y lo hace analizando dos novelas y una película, las primeras son *Fiesta en la madriguera* y *Ladydi*, y el filme es *Cómprame un revólver*.

Si pasamos a una de las habitaciones, nos encontramos con "Dulcineas, diosas y arquetipos femeninos: La mujer como revelación del mundo en la poesía de Octavio Paz" de Lilia Leticia García Peña, de la Universidad de Colima, quien mediante un análisis mitocrítico de la imagen de la mujer en la poesía de Octavio Paz, estudia

el simbolismo de las diosas y las referencias míticas femeninas para encontrar en la Dulcinea de Paz una síntesis de los arquetipos de la mujer como idea transfigurada y revelación del mundo.

En la sala de estar nos encontramos con "La prevalencia de la estética en *Oficina y denuncia* y *Bodas de sangre* en oposición a la tendencia ideológica de las artes en el siglo XX" de Laura de Oliveira Coradi, quien desde la Universidad Federal de Uberlândia (UFU) Brasil, hace un análisis de dichas obras de Federico García Lorca para llevarnos a la temática de la muerte, y a los temas universales de la vida humana.

En la cocina podemos darnos el placer culpable de degustar un cuento con sabor a Cuba, en "El clan de los hombres voladores", donde Reinaldo Cedeño Pineda nos lleva al río prohibido para que conozcamos al custodio del puente, en la narración, como en *El club de la pelea*, la primera regla es no hablar del clan de los hombres voladores porque va contra el dogma y hacerlo implica un castigo terrible.

En el patio central encontramos a Marta Cuesta de la Universidad de Halmstad, Suecia, quien nos habla de "Paros feminista: Ni Una Menos y La Marea Verde", con una fenomenología feminista que involucra distintas narrativas que combinan teoría y práctica desde una mirada decolonial, ella va *tejiendo lazos*, acercándonos al fenómeno de las protestas de mujeres.

El patio es un espacio grande, en él caben incluso exposiciones, como la obra insumisa de Jesusa García Rodríguez y sus miradas femeninas en el mundo a través de la fotografía, sus palabras nos hablan de sus inicios captando momentos y como fue que utilizó la fotografía como terapia después de sufrir violencia de pareja.

Jesusa y Martha comparten espacio con Patricia Ayala, quien habla de su tema favorito: la narrativa gráfica y la pintura, en este trabajo nos presenta una visión conciliadora al exponer argumentos en los que señala que ambos géneros comparten un mismo espacio en otro tiempo. En el artículo también se exponen las razones que llevaron a la ruptura entre el cómic y la pintura.

En el comedor encontramos a varios comensales, podemos mencionar la entrevista hecha al Dr. José Manuel Valenzuela Arce por Amaury Fernández Reyes, en cuyo diálogo comparten sabe-

res sobre estudios de juventud. También se encuentra el artículo "¿Qué quieren los estudiantes universitarios? Perspectivas de las generaciones actuales" de Iván Ulianov Jiménez Macías, Guillermo César Vázquez González y Edith Bracamontes Ceballos, donde comentan los resultados de un trabajo de investigación en el que se enfocan en las demandas juveniles acerca de educación y educadores. La presencia internacional la trae a la mesa Luana Marques Fidencio, de la Universidad de Uberlandia (UFU), Brasil, con un artículo dedicado a César Aira: "La crisis de paradigma de las humanidades y la nueva escritura de César Aira" e Itzel Elena Guzmán Palomeque, quien se suma a la tertulia con un sabor local al presentar un texto a propósito de Efrén Rodríguez: "La abertura a los sueños en *La casa de infinitas puertas*".

Terminamos el recorrido con un texto del maestro Víctor Ramiro Gil Castañeda, quien comenta la novela histórica del profesor y cronista Abelardo Ahumada González titulada *Las últimas rebeliones*, cuya obra extensa se ubica temporalmente entre los años 1510 y 1530, tratándose de rebeliones y sus protagonistas.

Llegamos al traspatio para encontrarnos con el encargado de despedirnos, nuestro anfitrión es Ramón Moreno Rodríguez, quien con el texto "Asombro legítimo en *Periplos* de Ricardo Sigala" cierra nuestro recorrido y en el que nos muestra la prosa poemática o poesía en prosa de este autor jalisciense.

Es hora de regresar a la entrada, recorrer los rincones que pasamos por alto y descubrir alguna línea perdida, *Interpretextos* cumple una vez más con entregar contenido actual y vigente, interesante y comprometido con la sociedad y el entorno, sirva este número para compartir espacios y revelar el otro lado de las palabras.

*Lucila Gutiérrez Santana*

Serie "Miradas insumisas"
Fotografía de Jesusa García Rodríguez