



Editorial

El número 25 de la revista *Interpretextos* reúne para su publicación a investigadores de México, Italia, Estados Unidos y Brasil, permitiendo que converjan diversas voces sin perder de vista la prioridad: la creación y divulgación de temas que atañen las humanidades.

El intercambio de ideas dentro de la sección *Son palabras* abarca desde espacios utópicos y contra-utópicos en cuentos de Honduras y Panamá, con la colaboración de Guisepppe Gatti Riccardi, donde se examina una parte de la obra literaria de escritores hondureños y panameños desde un ámbito socio-histórico, geopolítico y cultural; hasta un nuevo punto de vista sobre la obra de Rulfo, y una asonancia con Guimarães Rosa, buscando entre ambos escritores un universo transcultural en común, propuesto por Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha, de la Universidad Federal de Uberlândia. De esta misma Universidad, en el apartado *Diapasón*, otra obra literaria estudia: "La hazaña infactible: la adaptación interactiva de 'El despo blador' de Samuel Beckett", donde se establece una aproximación entre literatura y tecnología digital, tomando como ejemplo dicha obra.

A la sección *Son palabras* se une también Nellie Campobello a través de Diana Erika Cruz Jiménez, quien propone la novela *Cartucho* como material que aporta información a la historia de México, y donde argumenta que se encuentra infravalorada debido a la poca difusión que se le dio a esta obra que retrata, de una forma poco usual, acontecimientos situados durante la Revolución Mexicana. Como último elemento en esta sección está "Al centro", un cuento escrito por Alejandro González Landeros, quien inicia con una letanía hasta llevarnos por un giro lento (e inesperado) de rodillas ante el protagonista.

De igual forma, en el apartado *Toda gente* se coloca el tema de la metodología para construir trabajos de investigación entre



el periodismo y la ciencia, con el trabajo titulado “De la ciencia del periodismo y el periodismo de ciencia. Aproximación a la metodología de dos periodistas científicas transnacionales”, por Arnoldo Delgadillo Grajeda, quien se centra en la visión de la cientificidad del periodismo de Deborah Nelson y Jane Qiu. En este apartado también podemos encontrar el tema “La desaparición de Celedonio Monroy: Reminiscencias de la Guerra Sucia”, de Pedro Zamora Briseño, donde plasma años de investigación periodística y trabajo de campo mediante entrevistas y testimonios sobre Monroy, quien fuera encargado de velar por los recursos forestales de Jalisco.

José Alejandro Torres Covarrubias y Camila Sofía Ceballos Gómez, ambos de la Universidad de Colima, fusionan en un mismo artículo la perspectiva de género (o la carencia de) y la contingencia que actualmente se vive. Ingeniosamente, analizan la configuración del personaje *Susana Distancia* como aquel que propaga roles de género limitados, dejando de lado la inclusión, la equidad y la renovación del papel de la mujer en la actualidad.

Dentro de este número de la revista, la difusora cultural Judith Monserrat Sánchez Moreno, analiza la configuración de un personaje: Francisco Rosas, en “Los recuerdos del porvenir”, de la escritora Elena Garro, y estudia los elementos que conforman dicho personaje para hacer una interesante comparación con el personaje de Rulfo: Pedro Páramo.

La literatura y la docencia han sido áreas casi inherentes una con la otra; de esta forma, Irma Guadalupe Villasana Mercado, Brenda Berenice Ochoa Vizcaya y Antonio Pérez Gaeta, unen ambas áreas en el artículo “El nivel de comprensión lectora de las y los docentes en formación de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español en educación secundaria”. Literatura y docencia se unen mediante el tema de la alfabetización y su manejo determina la calidad de la educación a nivel general; por tanto, si las bases de la alfabetización son deficientes, la comprensión lectora se afecta. Este es el caso de la educación en México, según se refleja en la prueba PISA, y el artículo muestra una evaluación a los estudiantes de dicha licenciatura impartida en el Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas, como un pequeño muestreo de las deficiencias de la enseñanza básica. A propósito de esta convergencia, el Dr.

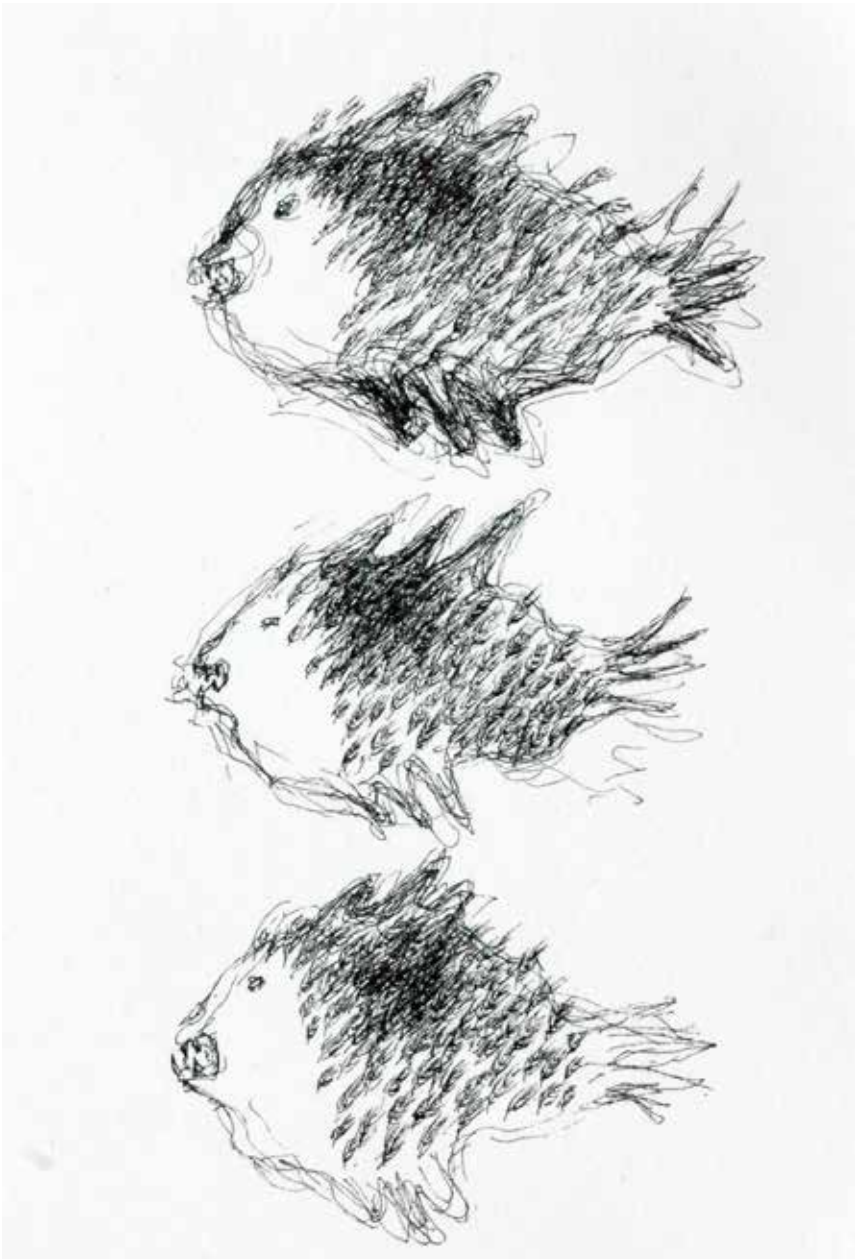
Miguel Alejandro González nos ofrece “Arte, investigación artística y docencia”, que hace constar justamente de esta unión tácita y necesaria de las artes y la docencia.

En el apartado *Manantiales*, Ramón Moreno Rodríguez ofrece un análisis valioso de “Sucia realidad en la noche sin nombre”, del ganador del Premio Nacional de Cuento Joven Comala, Hiram Ruvalcaba. La obra de este escritor, en palabras de Moreno Rodríguez, por estar impregnada de muerte y violencia, por otorgar un referente geográfico al público jalisciense y colimense, y por su relación denominado realismo sucio, entre otros factores más, se convierte en un terreno fértil para la reflexión del lector sobre sí mismo.

Una figura importante de la literatura colimense tiene lugar también en este ejemplar de *Interpretextos*: Salvador Márquez Gileta. Como resultado de su homenaje, varios autores se reunieron para hablar brevemente de su obra. Así, “El fantasma de la piel: Homenaje a Salvador Márquez. Acercamientos a su narrativa”, escrito por Ma. Del Carmen Zamora, se alimenta del libro “Homenaje a Salvador Márquez Gileta. Acercamientos a su narrativa” para observar, desde diferentes ángulos, la producción literaria de Gileta. El contexto sociocultural, las representaciones sociales, el imaginario colimense y sus símbolos, que se desglosan dentro del artículo para conversar plenamente con el autor, quien, en su momento, fue censurado por una sociedad que no comprendía la esencia de sus letras.

Otro artista que hace acto de presencia en este ejemplar e inaugura el intercambio de voces y temas es Agustín Santa Cruz, poeta colimense que ha recobrado cada vez más su voz gracias al trabajo de investigación de Ada Aurora Sánchez y Marco Jáuregui, ambos compilaron sus poemas y formaron con ellos una antología capaz de conquistar a los lectores por sí misma con las palabras “Soñé que eras alegre, como acompañamiento de guitarra”.

David Chávez



Título: **Acompañados**
Artista: Miguel Alejandro González Virgen