



Título: *Mano* (fragmento), de Miguel Alejandro González Virgen

El fantasma de la piel: Homenaje a Salvador Márquez. Acercamientos a su narrativa¹

Ma del Carmen Zamora
Universidad de Colima

“La vida es una calle larga y solitaria” sentencia *España, la calle*, de Salvador Márquez Gileta... Una de sus obras más recordadas en este cálido rincón del occidente mexicano. “Es una calle larga y solitaria”, decía, pero en esa soledad surge el amor, la pasión, la tradición y lo cotidiano. Surge aquello que le da sentido a la vida del escritor: derrotar a la muerte ante el fuego casi inmortal de sus letras.

La narrativa de Salvador Márquez no se parece a ninguna otra en Colima. Luego de más de 30 años su pluma conserva el sabor de la transgresión, la denuncia y el juego literario. Fue, siempre lo he dicho, un visionario: habló de lo que nadie hablaba en los ochenta, en los noventa. He seguido su huella desde principios del año 2000, algunos años después de que falleciera; no, no lo conocí pero desde aquel entonces su narrativa me ha hecho sentir que hablo de un amigo.

Con gusto celebré que en el año 2008 se le ofreciera un homenaje público a su obra, en esos días era directora de la Facultad de Letras y Comunicación la doctora Gloria Vergara, quien ahora hace otro merecido reconocimiento a la aportación de Márquez Gileta a la literatura colimense. En *Homenaje a Salvador Márquez. Acercamientos a su narrativa* acompañan a Gloria Vergara, en la edición, el catedrático David A. Chávez y Ángeles Márquez Gileta, esta última

¹ Vergara Mendoza, G.; Ávalos Chávez, O.D. y Márquez Gileta, A. (coordinadores) (2019). *Homenaje a Salvador Márquez Gileta. Acercamientos a su narrativa*. Colima, México: Puerta Abierta Editores



hermana del autor. Es, además de un homenaje, un mapa necesario para conocer y reconocer a Chava; ya era tiempo que se lograra una serie de estudios más complejos sobre su prosa.

Aunque en vida Salvador Márquez fue censurado en diversas ocasiones, creo que el tiempo le ha regresado algo de la libertad que debió tener. La muestra de ello es esta compilación donde se reúnen diversas voces y distintos pensamientos que persiguen un vector común. Cada uno de los textos es un trazo que nos dibuja a un Chava valiente, crítico y poseedor del lenguaje literario. Son trazos que nos hablan de un Colima que a veces parece desaparecer y de pronto regresa con el vaivén del estupor ante el crimen de odio, ante la injusticia, el clasicismo y la risa que nunca debe terminar.

Si queremos re-aprehender una historia colimense, entonces no podemos pasar por alto el imaginario que nos presenta la obra de Márquez Gileta a través de su narrativa. *La pasión de la señorita Clara Rivas, Nuestra Señora del Tivoli y España, la calle se vuelven* un rosa de los vientos triangular para ubicar al viajero en la piel del colimense del siglo XX. Un imaginario de provincia, alejado de la tecnología, con el sabor de las casonas, los tianguis, las cantinas y los amores clandestinos que culminan en hoteles de arrabal. No es posible pasar por alto la fuerza de la religión que soporta toda clase de figuras; por ello: Karla Valdovinos “ubica el simbolismo ascensional del ángel en la narrativa de Gileta, a partir de Gilbert Durand, y aborda la emergencia de otros símbolos que provocan el dinamismo en la novela: el sol, el chacal, la cabeza, el cuchillo que da alimento y quita la vida, el árbol como cuerpo y pecado” (Valdovinos, en Vergara, 2019: 23).

Así se empieza un juego de color que, a través de la historia de amor y desamor entre Leonardo y Galilo (los lúbricos personajes principales), se va descubriendo como una lotería del pasado y de la clandestinidad. La religión y las costumbres serán cuestionadas por Salvador Márquez en *España, la calle*, cuya novela no pierde vigencia. Y así, además del imaginario simbólico, también Cruz Alberto González (2019) diserta sobre el imaginario católico judeocristiano en la novela. Mientras que Nohemí Yesenia Zúñiga (2019) se concentra en las imágenes demoníacas que atormentan al pobre Leonardo, víctima de aquel amor que a veces ni él mismo comprende.

El fantasma de la piel: Homenaje a Salvador Márquez... Ma del Carmen Zamora

A través de la teoría de Bachelard, Mayra Vázquez (2019) explica de diversas maneras la representación de la casa en el imaginario de la novela. Fátima Carrillo hace una comparación entre la marginalidad y el homoerotismo de la *Virgen de los sicarios*, de Vallejo, y *España, la calle*.

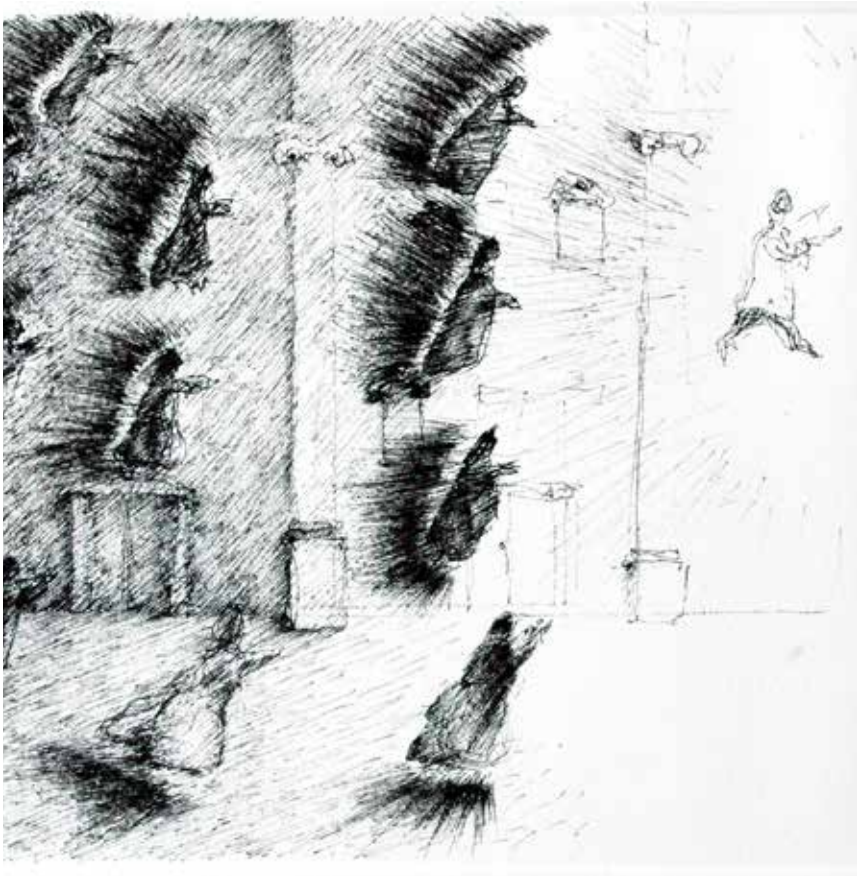
Vimarith Árcega (2019: 167), por ejemplo, ahonda en lo *queer*, la teoría que “reescribe al ser humano, ayuda a romper las barreras y mitos del cuerpo y la sexualidad”. También:

Nos lleva ante la pregunta ¿cuál es la diferencia entre sexo y género? Asimismo pone de manifiesto las múltiples relaciones del sujeto con el exterior y ve cómo la expresión identitaria marca la posición social y las relaciones de poder con grupos e instituciones en lo público y lo privado (Árcega, 2019: 27).

No es posible pasar por alto la microhistoria de Salvador Márquez: la que hacen sus hermanos Agustín y Ángeles, sobre su formación y sus intereses. No es posible acercarnos plenamente a la obra de un autor si desconocemos sus orígenes y preocupaciones. El contexto personal del creador es casi tan importante como la obra misma.

“Infancia es destino” (2019: 20), escribe Ángeles Márquez y entonces ubica a Salvador como un narrador nato que aprende de los labios de su madre la pasión por el hecho y la narrativa.

Así pues: género, maternidad, metáforas y teoría *queer* son los puntos de partida para generar un crisol de interpretaciones sobre la obra de Chava. Ya han pasado 24 años de que *España, la calle* salió a la luz; 24 años de su aparición y 21 años de la desaparición física de Chava. Y pese al tiempo, esta obra —junto con sus otras novelas— permanece y los estudios la fortalecen, la legitiman como una de las novelas con más carácter que se han escrito en literatura colimense. “La vida es una calle larga y solitaria”, dice *España, la calle*. No, la vida es una calle larga y temeraria que desafía todo el tiempo a la muerte.



Título: **Espacio** (fragmento)
Artista: Miguel Alejandro González Virgen