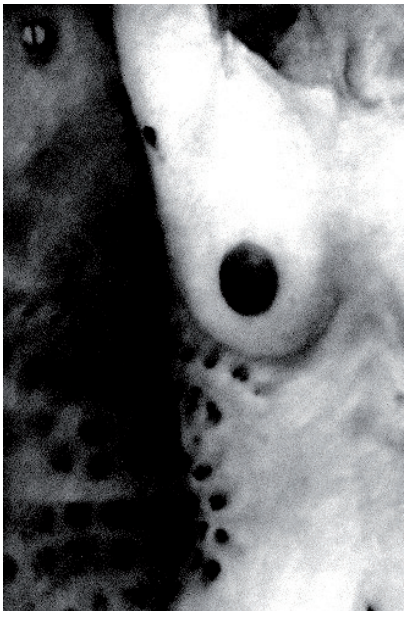


Arte urbano y rechazo social. La escultura pública Figura obscena en Colima, México (fragmentos finales)[1]

Sandra Uribe Alvarado
Ana B. Uribe Alvarado
Universidad de Colima

Las múltiples miradas de la escultura obscena

Parte de nuestro argumento para afirmar que la obra es estigmatizada y rechazada tiene que ver, desde luego, con la falta de una cultura de apreciación artística por parte de los ciudadanos, con el capital cultural insuficiente para valorar y calificar el arte público. Aunque hay varios otros motivos incidentes en el rechazo, por ahora retomamos esta perspectiva.

Consideremos que la ubicación de la obra impide que sea apreciada en su justo valor. Se encuentra en una glorieta pública al norte de la ciudad, lugar de continua circulación vehicular donde la gente no puede detenerse ni caminar para observar sus detalles. Además, una de las características que se mantiene en las glorietas en la ciudad es la presencia de esculturas que aluden a personajes históricos de Colima y del país.

En ese sentido, la *Figura obscena* no representa un lugar

[1] Ponencia presentada por Sandra Uribe y Ana B. Uribe en el II Seminario Internacional sobre arte público en Latinoamérica. Coordinado por Grupo de Estudios de Arte Público en Latinoamérica (GEAP) y el Centro de Artes de la Universidad Federal del Espírito Santo, Brasil. XI-2011.

común o de referencia identitaria para los ciudadanos (aun cuando muestra rasgos relacionados con los perritos de cerámica de la cultura precolombina). Si la obra estuviera ubicada en otro lugar, quizás un lugar más amplio donde la gente pudiera interactuar más con ella, seguramente se ganaría en la apreciación desde diversos ángulos, habría una sensibilidad hacia las formas, sus contornos, textura y en general, su propuesta estética. En consecuencia, su rechazo se disminuiría. Al menos esa es nuestra apuesta.

Considerando los inconvenientes, tanto de su ubicación como de la falta de la cultura de apreciación del público colimense, hemos seleccionado cuatro fotografías de la *Figura obscena* como un intento de percepción que, desde diferentes ángulos, contribuyen al enriquecimiento de las miradas y de la apropiación cultural del arte. Es importante mencionar que la difusión de la obra en los medios electrónicos, impresos y tecnológicos, se ha dado a partir de fotografías tomadas de un solo ángulo, desde el cual no se aprecian todas sus características y detalles y, en consecuencia, no se contribuye así a la complejidad de su interpretación. Una obra de arte, particularmente una escultura pública, debe leerse desde diversos ángulos y entender sus contornos y movilidad.

La fotografía que presentamos a continuación (seleccionada de una serie de treinta fotos) fue tomada desde un plano cercano a la obra, lo cual nos permite apreciar las formas y dimensiones reales de la escultura y facilitar su descripción.

Primera mirada de la *Figura obscena*

Fotografía: Sandra Uribe Alvarado.

Alerta y en movimiento

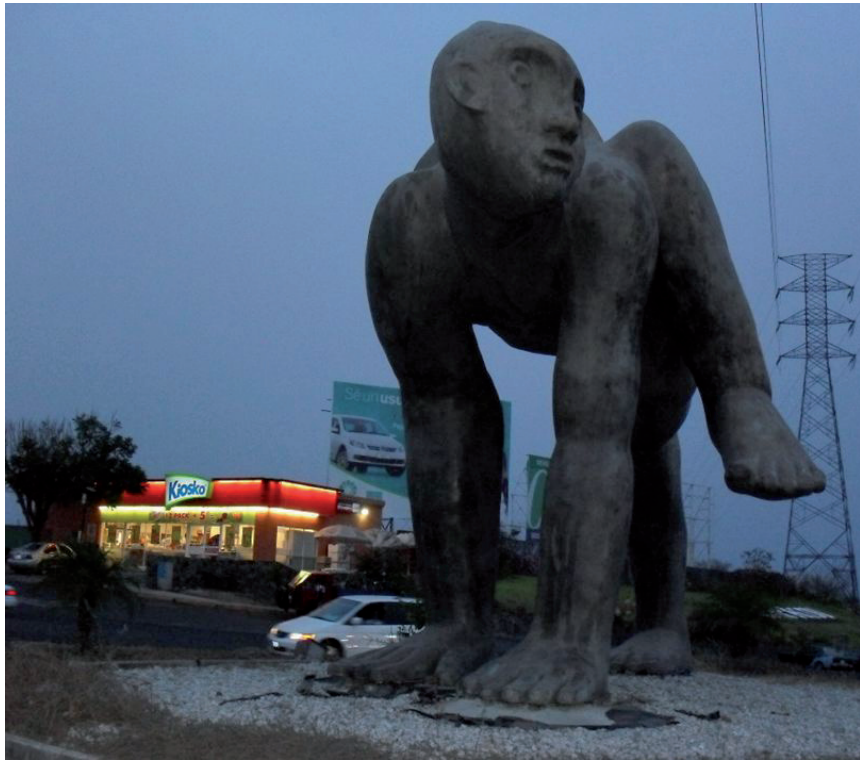
Desde esta posición y apreciación fotográfica, la *Figura obscena* parece una especie de animal extraño, casi como un extraterrestre (con un caparazón). Mantiene una posición de un felino al "acecho de algo". Pareciera que el animal se va acercando y va llegando a Colima. A su arribo, observa lo que pasa y va desplazándose sigilosamente (con el cuerpo y su mirada) alrededor. En ningún momento deja de observar la ciudad y, como cuidando, su posición sugiere un estado de alerta para resguardar su territorio.

Desde esta perspectiva, consideramos que la figura no alude ni tiene referencia alguna hacia lo "obsceno", por lo menos en el estricto sentido del término. Más bien, evoca una imagen de al-

tivez, protección a la ciudad, observación y atención: Colima es observada en todo momento por esta escultura. Este ser extraño, esbelto y bello.

En esta fotografía se aprecia cómo la figura da la espalda a los transeúntes que arriban a la ciudad. Se aprecian sólo tres de las cuatro patas que tiene, apoyadas firmemente sobre su base. Parece incluso que está danzando. En esta posición se asemeja a un animal con rasgos masculinos.

Segunda mirada de la *Figura obscena*



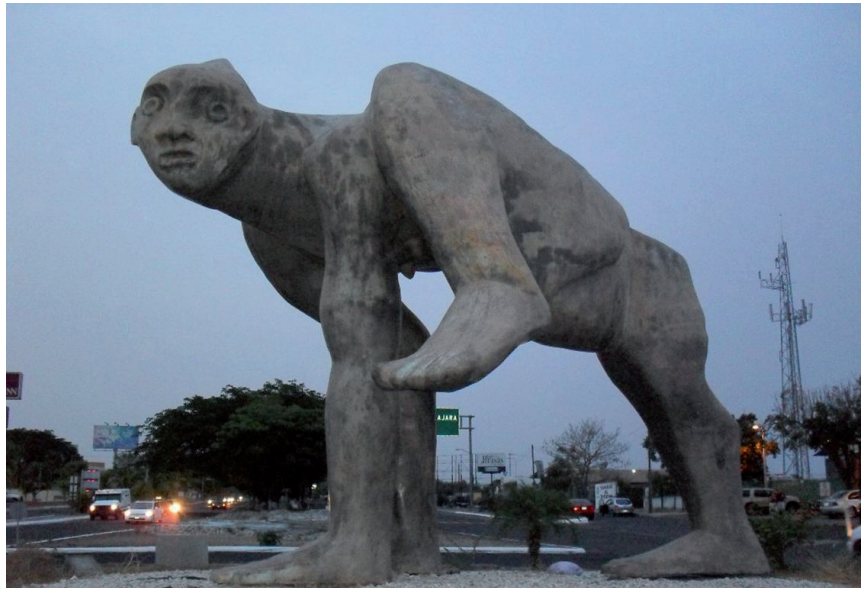
Fotografía: Sandra Uribe Alvarado.

Juego infantil

En esta foto la figura es completamente diferente a la anterior, la imagen es otra. Desde aquí la figura nos muestra una imagen de un niño con rasgos indígenas que se deja ver en posición de juego, de aquellos juegos ancestrales donde participan más de dos y en los que uno se agacha y otro salta y así hasta sugerir un juego infantil que asemeja una línea de humanos saltarines.

Desde aquí podemos mirar las proporciones del cuerpo de la figura muy parecidas a las de un niño con cabeza redondita, ojos redondos y sumidos, nariz chatita y boca chica. Podemos observar cómo las palmas de las manos se apoyan en el piso levantando el pie izquierdo, como una señal de danza o juego infantil. Desde esta perspectiva fotográfica, que además sugiere también rasgos masculinos, tampoco se muestra una figura obscena. Más bien evoca la candidez infantil.

Tercera mirada de la *Figura obscena*



Fotografía: Sandra Uribe Alvarado.

Femenina con carácter

Esta foto es importante porque aquí se aprecian rasgos femeninos. Es sólo desde esta posición donde se muestra claramente la feminidad con senos, pierna y glúteos de mujer. Es una escultura en movimiento que levanta la pierna izquierda y enseña genitales de mujer, una perspectiva que es clara referencia de vida y de fertilidad.

La mujer observa a la ciudad y al mismo tiempo muestra su feminidad, su intimidad, su sexo sin pudor. Su posición se parece a las de las estatuillas prehispánicas que hacen referencia a la fertilidad. Es una mujer con rasgos fuertes y rudos, tanto en el rostro como en el cuerpo, pero al mismo tiempo una fémina con la calidez determinante y fuerte para asumir la vida, ir de frente a la vida y, con ello, a la ciudad que abraza y da la bienvenida.

Cuarta mirada de la *Figura obscena*

Fotografía: Sandra Uribe Alvarado.

Marcando territorio

El ángulo, o el sitio, desde donde se ha tomado esta fotografía es el más publicitado en el estado de Colima por los medios informativos. Este ángulo no le hace justicia a la complejidad de formas de la *Figura obscena* y a su propuesta artística. Desde esta posición la obra se muestra con rasgos masculinos; al menos es lo que simula: apoyada en tres patas evoca un levantamiento a posición "obscena", como la sugerida por los animales cuadrúpedos en posición de orinar para marcar territorio. En esta perspectiva visual no se aprecian sus senos pequeños porque la pierna levantada los tapa. En esta foto la figura no se presenta completamente de frente a la ciudad.

A diferencia de lo que pueda sugerir la cuarta fotografía, consideramos que *la Figura obscena* es una escultura bella, con una fuerte propuesta estética que por varios motivos no ha logrado ser interpretada y, sobre todo, gozada en toda su complejidad. Incluso las cuatro fotografías mostradas no logran develar toda la riqueza de sus formas y mensajes interpretativos. Desde el ángulo que presenta la última imagen, la obra de arte da una bienvenida con sus espaldas a las personas que llegan a Colima y despide de frente a los que se van.

Comentarios finales

A lo largo de este trabajo hemos mostrado algunos rasgos que muestran el impacto que puede tener en la sociedad el llamado arte urbano o arte público. El rechazo social que muestra la gente hacia una obra por considerar que no se sienten identificados con ella, es un pretexto para pensar en las complejidades que entreteje la cultura de apreciación artística, donde entran en juego la función social del arte, la construcción social de las identidades, los intereses profesionales del artista creador, los conflictos políticos de quienes toman decisiones para quitar o poner una obra en un espacio público, las ideologías de los ciudadanos, por citar algunos.

El arte, colocado en espacios públicos, no es una decisión simple. Las autoridades gestoras de la cultura estatal y federal, en el caso de Colima, no siempre tienen la razón en los criterios presupuestales para la producción del arte público. El argumento que queremos retomar en este trabajo en torno del rechazo social que provoca la *Figura obscena* tiene que ver con la falta de la cultura de apreciación artística, que inicia con los responsables de la cultura estatal, al decidir una mala ubicación para la obra y, en consecuencia, generar no sólo que no se comprenda la obra en su totalidad sino que no haya elementos funcionales (espacio físico, por ejemplo) en torno de la escultura para contemplarla y aprender de ella.

Por otro lado, existe una desinformación en torno de la manera de comprender el arte en general, y el arte público, en particular. Es importante formar públicos para apropiarse del conocimiento especializado de las disciplinas artísticas; para ello se requiere una estrategia múltiple que incluye desde capacitación en las aulas escolares en todos los niveles hasta los mensajes en los medios de comunicación pública, desde la capacitación en el marco de las instituciones públicas, y de los propios líderes políticos, hasta las políticas públicas que deciden qué tipo de arte debe incluirse o no en un determinado contexto.

No hay que dejar de lado que la *Figura obscena* quiso ser removida también por un asunto político que envuelve tintes e intereses partidarios: un presidente municipal de Colima tomó la decisión arbitraria de quitarla sin medir las consecuencias sociales y los daños a la obra.

En países como Estados Unidos, por ejemplo, hay una ciudad[2] que aplica una política pública que dicta que el 1% de los presupuestos federales deben considerarse para el arte público, para generar convocatorias donde los artistas hagan propuestas. En

[2] Se refiere a la ciudad de Los Ángeles, California. Ver: California, Departament of Finance, Contry of Los Angeles, California, January, 2010. Consultado el 9 de mayo de 2011. Disponible en: http://ceo.laconty.gov/forms-Population%20Pg_Color.pdf.

México aún no tenemos esas decisiones culturales, menos aún en los estados. Ojalá que en un futuro podamos contribuir a la investigación académica y sistemática en torno de las implicaciones sociales, culturales y políticas que tiene el arte público.

Referencias bibliográficas

Cuevas, J. L. (2006, 6 de marzo). Cuevario. Figura obscena. En: Periódico *El Universal*.

García, G. (2011). La población en América Latina. Consultado el 15 de enero de 2011. Disponible en: http://www.monografias.com/trabajos7/pobam/pobam.shtml

García I. (2011). *La vergüenza de Colima, la Figura obscena*. En Facebook. Consultado el 13 de mayo de 2011. Disponible en: http://irakgarcia.blogspot.mx/2007/02/la-verguenza-de-colima-la-figura.html

Goffman, I. (2006). *El estigma. Identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Guadarrama Peña, G. (2011). Arte público (mural)-espacio político. En: *Revista Digital Cenidiap*. Centro Nacional de Investigación e Información de Artes Plásticas. Enero-abril, núm. 15. Consultado el 10 de mayo de 2011. Disponible en: http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvweb16/agora/agoguille.htm

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Perspectiva estadística Colima, Diciembre, 2010.

Moreno Peña, F. (2001). *Cuarto informe de labores*. Colima, México: Gobierno del Estado de Colima.

Monclús, F. J. (1995). Arte urbano y estudios histórico-urbanísticos. Tradiciones, ciclos y recuperaciones. En: *Revista de Arquitectura* (ETSAB), n.4, España.

Sáez, P. (2006, 1° de junio). *Figura obscena* de José Luis Cuevas. En: *Defecito*. Consultado el 15 de enero de 2011. Disponible en: http://defecito.com/2006/06/01/figura-obscena-de-jose-luis-cuevas/

Santísima Rivero (2011). La restauración y las Obras de Arte Urbano en Caracas. En: Blogger desde el ventanal. Consultado el 14 de mayo de 2011. Disponible en: http://santisimarivero.blogspot.mx/2011/03/la-restauracion-y-las-obras-de-arte.html

Facebook (s. f.). Para que quiten la *Figura obscena* en Colima. En: Facebook. Consultado el 10 de abril de 2011. Disponible en: http://www.facebook.com/pages/1000000-para-que-quiten-la-figura-obscena-en-Colima/102301529833755

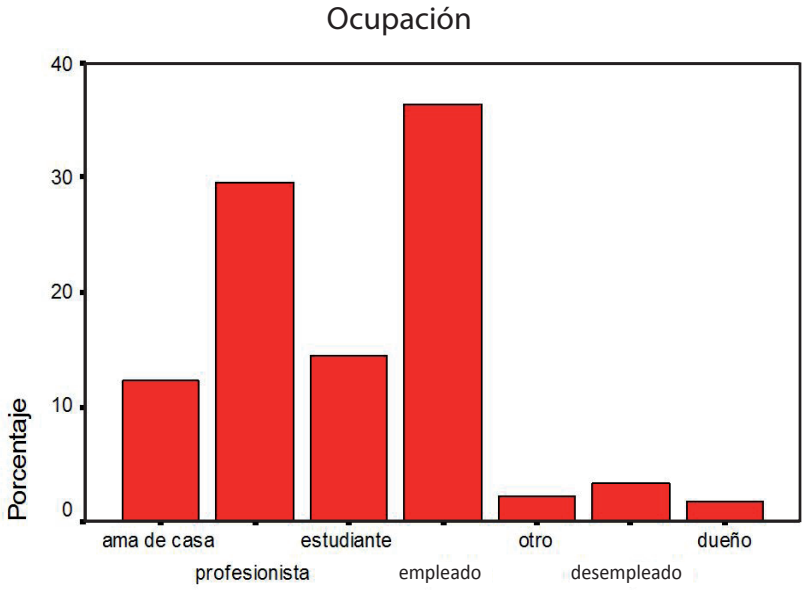
Uribe Alvarado, S. L. (2011). Arte público en Colima: El impacto de la escultura la *Figura obscena* en las percepciones de los colimenses. Proyecto de investigación.

Anexos

Gráficas

Cuatro gráficas correspondientes a cuatro preguntas del cuestionario para conocer la percepción social que tienen los habitantes de colima respecto de la *Figura obscena* (realizado por Sandra Uribe en "Arte público en Colima: El impacto de la escultura la *Figura obscena* en las percepciones de los colimenses").*

Primera pregunta: Corresponde a los datos generales de la encuesta, en este caso, la ocupación de las personas encuestadas.

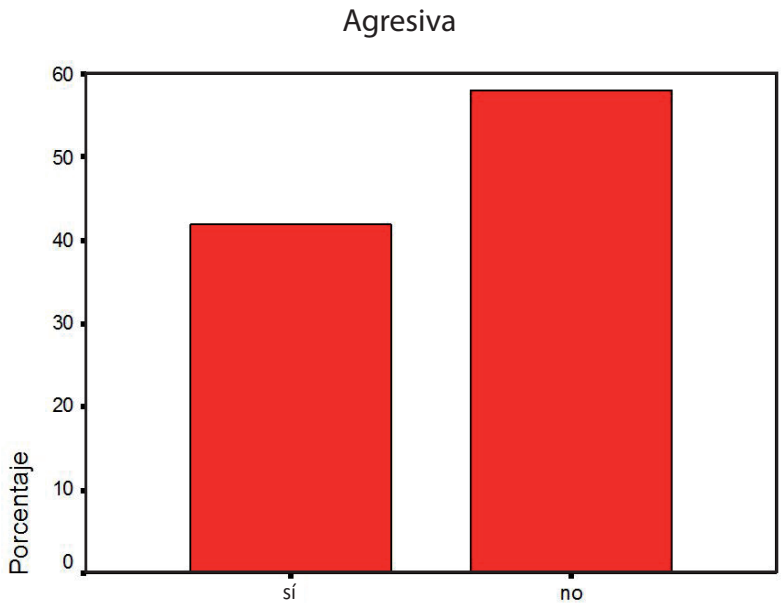


Fuente: Elaboración propia

Segunda pregunta (número nueve en la encuesta): ¿Considera que [la *Figura obscena*] es agresiva por su posición?

a) Sí | b) No

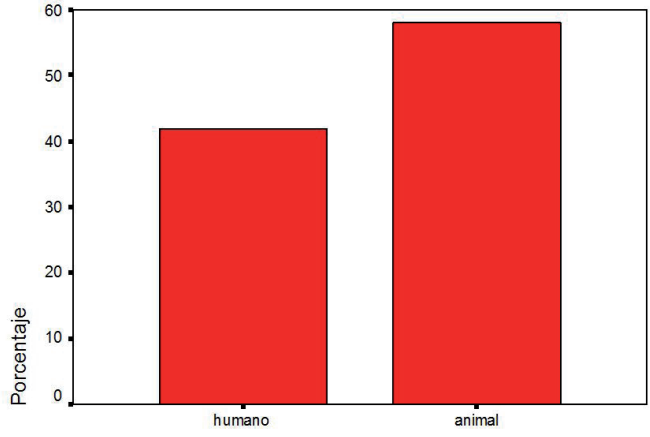
* Este trabajo, en su versión completa, se presentó en la Universidad Estaudal Paulista (UNESP), Brasil, en el *Primer Seminario Internacional sobre Arte Público e Impacto Social*, en abril de 2012.



Fuente: Elaboración propia

Tercera pregunta (número 10 en la encuesta): ¿Qué forma cree que tiene?

a) Humano | b) Animal

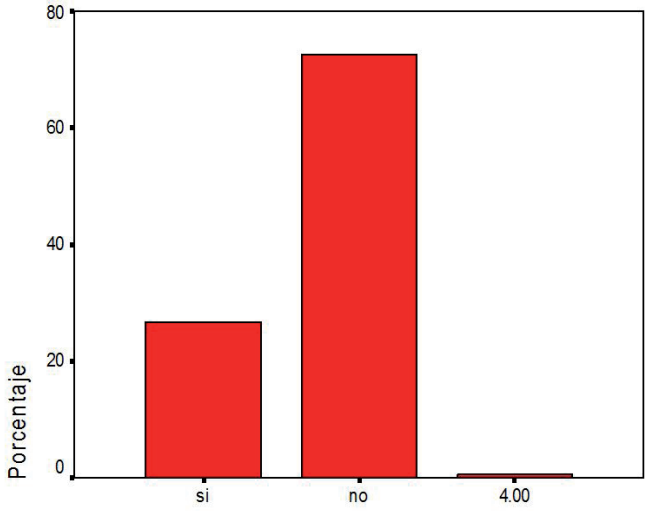


Fuente: Elaboración propia

Forma

Fuente: Elaboración propia

Cuarta pregunta (número siete en la encuesta): ¿La escultura de la *Figura Obscena* le genera a usted agrado?



a) Sí | b) No

Agrado

Fuente: Elaboración propia

Comentario final acerca del nuevo espacio que ocupa la *Figura obscena*.

Desde el miércoles 22 de febrero de 2012, la *Figura obscena* de José Luis Cuevas ocupa un lugar en el Complejo Administrativo (del Gobierno del Estado de Colima) junto a *La paloma* de Juan Soriano y *La mujer soltando palomas* de Rafael Zamarripa. Desde ese momento se da la opción de que las personas convivan con la escultura más de cerca y puedan observar sus formas desde di-

ferentes ángulos y en todas sus dimensiones. Con esto surge la posibilidad de construir una cognición social diferente a la que se gestó cuando ocupó un espacio tan sigificativo para los colimenses como lo fue la glorieta de la entrada a la ciudad de Colima. Ahora está abierta la oportunidad de conocer las múltiples miradas de la escultura y descubrir cómo se construye la lectura social de la escultura a partir de la cercanía con ella.

Fotografías del traslado de
la *Figura obscena*

Fotografía: Sandra Uribe Alvarado.

Fotografías: Sandra Uribe Alvarado.