



*Toda gente*

## **La rana gorda. Estereotipos en las representaciones de sobrepeso y obesidad del personaje *Frog-man* del Universo Marvel**

Patricia Ayala García  
*Universidad de Colima*

### **Resumen**

El presente texto muestra un breve compendio de las representaciones de gordura y personajes con sobrepeso en el universo Marvel, haciendo énfasis en la descripción del personaje *Frog-man* y describe su asociación con estereotipos que pueden sumarse a las tendencias gordofóbicas en la cultura popular. La representación de un superhéroe gordo, no deja de lado la asociación negativa si este actúa dentro de los parámetros de actitudes que asocian su comportamiento a su apariencia física. Es importante crear espacios donde un diálogo al respecto pueda darse de manera sana y respetuosa, empezando por no ignorar que hasta la representación más amable puede relacionarse negativamente con comportamientos peligrosos en la sociedad, como lo es la gordofobia.

### ***Palabras clave***

Frog-man, Marvel, gordofobia.



Título: Descanso para dictador (fragmento) | Joel Alcázar

## *The Fat Frog. Stereotypes in the Representations of Overweight and Obesity in the Character of Frog-Man from the Marvel Universe*

### **Abstract**

The present text shows a brief compendium of the representations of fatness and overweight characters in the Marvel universe, emphasizing the description of the character Frog-man and describes his association with stereotypes that can be added to the fat-phobic tendencies in popular culture. The representation of a fat superhero does not leave aside the negative association if he acts within the parameters of attitudes that associate his behavior with his physical appearance. It is important to create spaces where a dialogue about it can take place in a healthy and respectful way, starting by not ignoring that even the most friendly representation can be negatively related to dangerous behaviors in society, such as fatphobia.

### **Keywords**

Frog-man, Marvel, Fatphobia.

Pese a que el siglo XXI trajo consigo una gran apertura, tolerancia y reconocimiento a la diversidad, también generó una nueva conciencia sobre las características del ser humano que —a lo largo de su historia— han servido como base para realizar acciones discriminatorias, para ridiculizarlo o excluir individuos de un grupo dominante. El sobrepeso y la obesidad se encuentran en esa lista, junto con el color de piel, las características físicas, el lugar de origen, las preferencias sexuales y la pertenencia a un estrato social.

Para no ofender, se sugiere sustituir la palabra gordo por las palabras “con sobrepeso” y “obesidad”, sin embargo, la acción de discriminar por esas razones se conoce como gordofobia y se adjudica a aquellos que tienen actitudes de desprecio hacia quienes tienen sobrepeso o padecen obesidad. El término obesofobia, que también existe, se reserva en ocasiones para nombrar a aquellos que tienen miedo a engordar, pero que no necesariamente proyectan actitudes discriminatorias contra los gordos, aunque hay quienes piensan que quien teme engordar por considerar la gordura algo negativo, también padece de gordofobia (Cottais, Pavard y Sanchez, 2021). De cualquier manera, el que exista en el lenguaje un discurso despectivo al referirse a las personas obesas, continúa demostrando todavía una actitud de rechazo, menosprecio y discriminación.

El presente texto, analiza al personaje *Frog-man*, superhéroe de Marvel, un joven que decide usar un disfraz de rana para ayudar a combatir el crimen. En todas sus apariciones en el cómic puede describirse a este personaje con sobrepeso y representando algunas ideas preconcebidas por su fisiología. Se comentará la construcción del personaje y los recursos que se utilizaron para comunicar su fisonomía a los lectores (Amato, 2019) con el fin de enlistar las acciones y características que perpetúan ideas preconcebidas sobre la gordura.

## Retratos de gordos y gordófobos

La gordofobia es una actitud negativa y de exclusión que genera estereotipos sociales y prejuicios hacia personas, poniéndolas en situaciones injustas, al tiempo que crea un círculo vicioso que reproduce sistemáticamente esos estereotipos (Gallardo, 2021). “La sociedad ha formado un estereotipo de persona gorda, que es in-



disciplinada, inactiva, poco atractiva, con falta de autocontrol y que, además, sufriría de problemas emocionales y psicológicos, tales como baja autoestima, inseguridad y depresión” (Gallardo, 2021:154).

El actual discurso oficial sobre la obesidad se impuso durante la primera mitad del siglo XX gracias a las revistas de divulgación científica, las campañas promovidas desde las administraciones sanitarias, la industria cosmética, [...] el mundo de la moda [...] El poder de este discurso hegemónico genera una estigmatización de aquellas personas, sobre todo mujeres, que no cumplen con el canon establecido (Guerrero Salazar, 2020: 93).

La gordofobia es una actitud discriminatoria que no se castiga legalmente y no está prohibida, a pesar del daño que ocasiona. En la sociedad, es aceptada y perpetuada, debido a que parece estar sustentada por la ciencia médica, ya que, para la medicina, estar gordo daña la salud, así la gente se siente cómoda de criticar la gordura por el bien del otro (Cottais, Pavard y Sanchez, 2021:11). El activismo anti-gordofobia se remonta a principios del siglo XXI (Guerrero Salazar, 2020: 96).

La diferencia entre tener sobrepeso y ser obeso, no es una cuestión que se aprecie a simple vista, los médicos han desarrollado maneras para medir la grasa corporal del cuerpo que —en contraste con altura y peso— da unos márgenes para el sobrepeso y otros para la obesidad. En cuestión de representaciones visuales, es difícil saber la diferencia, los cuerpos que se consideran obesos presentan, por lo general, algunas características que se asocian al término (Cottais, Pavard y Sanchez, 2021; Gallardo, 2021). De acuerdo con algunos estudios, la obesidad se relaciona comúnmente con las siguientes expresiones descriptivas en español: flojo, no atractivo, sin voluntad, sin autocontrol, lento, inactivo, glotón, comelón, inseguro, de baja autoestima, fofo, fofita, lleno, llenita, ancha, con curvas, triste e infeliz (Ashraf *et al.*, 2018; Cottais, Pavard y Sanchez, 2021; Bacon, 2001).

Algunas características visuales (en ilustraciones figurativas) que señalan sobrepeso y obesidad son las siguientes:

- Línea que divide la barbilla del cuello (papada)

- Cara inflamada
- Vientre o zona frontal del torso de grandes dimensiones más ancha que hombros y cadera
- Bíceps y muslos muy anchos
- Pectorales mamarios que cuelgan
- Caderas anchas y glúteos prominentes
- Actitud de extremo cansancio o falta de energía
- Semblante de enfermedad (palidez)
- Mal carácter, cara de enojo o desdén (altanería)
- Rasgos de timidez o incomodidad frente a otros individuos
- Piel que se desborda de la ropa

Los personajes de cómics que son descritos como gordos u obesos, tienden a ser parte de estereotipos sociales. De acuerdo con Hanna Olson, el impacto de un estereotipo tiene que ver con el uso que se le da. Representar a una persona gorda como alguien divertido, no es problemático, pero si la persona gorda es divertida solo porque es tonta o hace cosas tontas, entonces sí es problemático, y crea un círculo vicioso que propagará la idea de que los gordos son tontos (Olson, s.f.).

Los estereotipos sobre personas obesas comúnmente representados en la cultura popular son los siguientes:

- Las personas obesas son físicamente torpes y esa torpeza también invade la mente y los hace tontos.
- Las personas obesas son graciosas solo por el hecho de ser obesas.
- Las personas obesas son la fuerza bruta que acompaña a otro personaje de menor fuerza, pero más inteligencia.
- Las personas obesas no son atractivas sexualmente.
- Las personas obesas, especialmente mujeres, pueden ser representadas como locas.
- Las personas obesas son tragonas: comen continuamente y sin masticar.
- Las personas obesas no viven vidas saludables (Olson, s.f.).



Existen muchos personajes de cómic que se podrían catalogar como personajes con sobrepeso, como Tobi, de *La pequeña Lulú*, Obélix de *Astérix*, Uncle Willie de *Moon Mullins* y Garfield. Entre los superhéroes y villanos obesos de Marvel podemos mencionar a: Kingpin, Volstagg, The Blob, Dr. Octopus, Fat Cobra, Big Bertha, Angelina Brancale (Stunner), Ganke, Thumbelina (Kristina Anderson), Pink Pearl y Slug (Ulysses X. Lugman). De la editorial DC, podemos mencionar a Bouncing Boy, el Pingüino en algunas apariciones, Granny Goodness y The Blimp.

### La rana y sus representaciones

Las ranas por lo general son animales esbeltos, tienen la piel lisa y las extremidades largas y delgadas, el tamaño de su torso resulta proporcional a su anatomía, pero muy diferente en tamaño a la proporción humana, por lo que a veces el torso de la rana se retrata como una parte mucho más ancha de lo que es. Por otro lado, los sapos, generalmente de piel rugosa y patas más cortas y gruesas, tienen un torso más grande y ancho en comparación con su cabeza y extremidades.

Sapos y ranas tienen la capacidad biológica de cambiar de tamaño: al inflar sus pulmones cuando están en peligro para espantar a su agresor o para llamar al apareamiento llenando de aire su saco vocal (Stebbins y Cohen, 1997). A simple vista, parece que duplican su tamaño. Cuando se inflan, en verdad se transforman en seres "gigantes" frente a otros miembros de su entorno.

El hecho de que la rana antropomorfa, de extremidades inferiores delgadas, sea representada con un torso o zona abdominal de grandes proporciones, nos indica que la estamos equiparando con lo que en un ser humano se podría considerar gordura. Como ejemplos de ranas que han sido retratadas como ranas obesas, más allá de sus posibilidades de auto - hinchazón, tenemos algunas ilustraciones de la fábula de Esopo (retomada por La Fontaine) "La Rana que quiso ser buey." Esta fábula cuenta la historia de una rana que, al ver un buey, siente envidia de su descomunal tamaño y se infla para ser como él, hasta que revienta y muere.

En esas representaciones visuales, podemos notar que, en algunas de ellas, la parte que le crece a la rana es la zona del estó-

**La rana gorda. Estereotipos en las representaciones...** Patricia Ayala García

mago, no el pecho. Y la imagen de la rana inflada, es la de una rana obesa, con la cara constreñida, el ceño fruncido, una gran papada, ojos a punto de salir de las órbitas, o bien cerrados con mucho esfuerzo. En algunas ocasiones, también las extremidades aparecen ensanchadas (ver figuras 1 y 2).

Figura 1

Godefroy. La Fontaine's Fables: The Frog and the Ox. Private Collection (c.1889)



<http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/onegramu.htm>





Figura 2

Nora Fry, ilustración para la fábula: "La rana y el Buey"  
en *Aesop's Fables*, 1930



Muchas otras representaciones de ranas gordas se observan en caricaturas políticas cuando estas son sátiras de alguna figura pública con sobrepeso. Tal es el caso de la ilustración "Amsterdam in a dam'd predicament, -or-The Last Scene of the Republican Pantomime" impresa a color en 1787 por James Gillray. En ella se observan algunas ranas de amplios traseros, parte anatómica imprecisa, ya que la rana no muestra glúteos en su fisonomía natural (British Museum, s.f.) (ver figura 3).



Figura 3

James Gillray. "Amsterdam in a dam'd predicament-or-The Last Scene of the Republican Pantomime," 1787



British Museum, BM Satires / Catalogue of Political and Personal Satires in the Department of Prints and Drawings in the British Museum (7181) Disponible en [https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1851-0901-372](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1851-0901-372)

## El fabuloso *Frog-man*

El universo de personajes de Marvel consta de más de 300, *Frog-man* es solo uno de ellos (Daniels, 1991). *Frog-man* es el nombre con el que Eugene Patilio se autoproclama superhéroe, al encontrar un viejo disfraz de rana que su padre Vincent Patilio, conocido como el villano Leap-Frog, utilizó en su juventud para hacer el mal. "Frog-Man, aquí conocido como Hombre-Rana, fue una creación de J.M. Dematteis en *Marvel Team-Up* 121, en 1982" (Monje, 2011). Y apareció esporádicamente unas 40 veces hasta el 2011 (Fentiman, 2019).



Eugene es un joven de 15 años, huérfano de madre y cuyo padre ha pagado con cárcel sus encuentros con la ley como bandido. Eugene es originario de Brooklyn, NY. El padre de Eugene era inventor y creó un disfraz de rana con unos resortes muy poderosos inventados por él, estos resortes son la gran ventaja de cualquiera que se ponga el traje. El traje es verde con guantes y zapatos verde limón y con una gran máscara integrada, que, en las primeras apariciones deja ver rasgos de la cara de Eugene (ver figura 4).

Figura 4

*Marvel's Frog-man*, muñeco de acción de 16cm, Hasbro, 2021



Fotografía de Patricia Ayala, 2022.

En su primera aparición, como personaje de cómic, en septiembre de 1982, en el ejemplar *Marvel Team-Up Vol 1 #121*, titulado:

"Look Before You Leap!" (Marvel database, s.f). Eugene aparece en un enfrentamiento con su padre Vincent, y decide que para ayudarlo a que olvide para siempre al villano Leap Frog, Eugene lo utilizará y así logrará la aprobación de su padre. Eugene saca el disfraz del closet y decide que lo usará para luchar contra el mal. A pesar de que Eugene no tiene súper poderes, el traje de rana lo ayuda a brincar y al ir de un lado a otro, casi por accidente, a salvar el día.

La primera vez que se prueba el disfraz, Eugene exclama: "So shove off, Spiderman. Step aside, Torch... There's a new super hero in town!" ("Así que lárgate, Hombre araña... Hazte a un lado, Antorcha... ¡Hay un nuevo superhéroe en la ciudad!") (Levine, 2012). Eugene es un chico fornido dentro del traje verde, que "cumple su propósito en el universo Marvel como recurso cómico para los héroes a los que acompaña, ganando batallas casi en su totalidad gracias a la suerte y a los accidentes" (Levine, 2012). De repente, *Frog-man* exclama: "Stop shaking Eugene..." ("¡Deja de temblar Eugene! ..."). Tras una de sus victorias contra los malos, Eugene se autonombra "el fabuloso *Frog-man*." Y exclama: "Just love me, dad! Just love me." ("¡Solo ámame, papá!, Solo ámame") (Levine, 2012).

Los resortes gigantes en las suelas de los zapatos lo impulsan a brincar hasta pisos altos de los edificios en los que lucha contra los malos. La mayoría de sus escenas de acción ocurren en el aire, brincando de un edificio a otro. Y mientras los superhéroes lo esquivan, los villanos son golpeados y caen (Levine, 2012).

En *Amazing Spider-Man Vol. 1 Núm. 266*, de julio 1985, titulado: "Jump For My Love or Spring Is in the Air" (Marvel database, s.f.) Eugene aparece como un hombre de mediana edad, con una cara inflamada y gestos de enojo, antes de vestirse como *Frog-man*. Y mientras se prepara, un perro orina sus pies y él exclama "¡muchas gracias, perro!" con gran enojo, pero de forma irónica.

En muchas de las escenas Eugene, con disfraz o sin disfraz aparece comiendo. En *Spectacular Spider-Man Vol. 1 Núm. 185* de febrero 1992, Spiderman intenta convencer a Eugene de que no lo necesita como su compañero de peleas y lo visita para tener una cena con él y con su padre. Mientras platican en varias viñetas, Eugene come con gran apetito unos postres que Spiderman les regaló.



En su aparición en *Spider-Island: Avengers Vol. 1 Núm. 1*, noviembre 2011, la cabeza del disfraz no deja entrever la cara de Eugene como al principio. En este ejemplar, Eugene se describe a sí mismo como “Hero, foodie, avenger” (“Héroe, amante de la comida, vengador”). Y la cartela de la viñeta agrega: “Frog-man, springs in boots, self-delusion, high cholesterol” (“Hombre rana, salta con botas, se autoengaña, tiene colesterol alto”). En este número, Eugene aparece comiendo un taco y durante el enfrentamiento contra los enemigos, vomita sobre uno de ellos, una vez más, salvando la batalla.

Hoy en día, Frog-man tiene muchos seguidores, existe una página en Facebook llamada: *Eugene Patilio for Vice-President*, clubs de fans y un juguete de acción (ver figura 3). Algunos lo consideran el mejor Avenger, aún sobre Deadpool y Spiderman. Y se habla en las redes sociales de que participará en la serie de titulada *She-Hulk* del Universo Marvel.

Eugene es un chico triste, su vida no ha sido fácil, encuentra placer en fantasear y en comer. Su motivación principal para luchar contra el mal es impresionar a su padre, quien, a pesar de todo, siempre lo regaña y lo humilla frente a los demás, a veces, lo golpea, pero luego le dice que lo ama y le demuestra cariño, llamándole “Gene.” Eugene parece tener mucha confianza en sí mismo, pero camina cabizbajo cuando alguien lo humilla.

Como un joven con sobrepeso, Eugene no aparece explícitamente torpe como para representar un estereotipo, pero cuando se transforma en superhéroe, debido a la poca práctica con los resortes, *Frog-man* es el epítome de un ser gordo y torpe, brincando por los aires, y chocando contra todo lo que se atraviesa ante él. Su torpeza mental estaría ejemplificada por su comer continuo, su mareo al iniciar sus brincos y el ignorar las consecuencias de brincar después de comer: vomitar.

El estereotipo de gordo torpe, va de la mano con el de gordo gracioso, ya que *Frog-man* aparece para darle un toque de comedia a la historia (como se mencionó antes). El héroe chistoso que se resbala, cae, hace reír a todos y se levanta sonriente, es sin duda un ser gracioso, y eso es Eugene, pero solo cuando es una rana con sobrepeso.

El deseo intenso de ser parte del gremio de superhéroes, meta que finalmente logra, hace de Eugene el estereotipo del compinche gordo, que acompaña al héroe delgado, pero musculoso. En varias historias, *Frog-man* es compañero de Spiderman y en otras del grupo de los Avengers. Un compañerismo injusto ya que es ignorado la mayor parte del tiempo y solo es celebrado cuando al final, logra algún éxito.

Por alguna razón, Eugene es representado como un joven con poco o nulo atractivo sexual, desde el punto de vista eurocéntrico. El hecho de que sea blanco, pecoso y con cabello rojo rizado, que se asoma detrás de las orejas, lo etiqueta como un joven poco agradecido, dando por sentado así que, además de sus características físicas poco atractivas, su sobrepeso no juega a su favor.

Finalmente, podemos decir, que luego de realizar una descripción de Eugene como amante de la comida, con colesterol alto, que se autoengaña, los editores deciden anunciar que además de su obvio sobrepeso, su salud está mermada y la razón de ello pudiera ser su alimentación. Por lo que se establece que además de que el personaje come continuamente, este no vive una vida saludable.

El disfraz de rana con doble connotación: héroe y villano hace referencia a la doble visión que se tiene del anfibio en las culturas del mundo, mientras que para unas es un ser mágico y su presencia representa buena suerte: en el Antiguo Egipto y en China y Japón, para otras ha causado algo de temor y recelo (por influencia bíblica). Por su construcción anatómica, la rana es fácilmente un animal antropomorfo. Y para un humano con sobrepeso, puede resultar un disfraz genial.

Analizar la fisiología de un personaje con sobrepeso es importante, porque el diálogo salva vidas. Parece un tema de anti-gordofobia, que suele transmitirse en panfletos y pláticas al respecto. Pero el asunto es más profundo que eso, mientras que las asociaciones de salud informan que estar gordo es poco sano, también se han dado cuenta que la gordofobia causa estragos en la mente de la población a la que va dirigida y, por tanto, es ahora un problema de salud también (Amlund, 2020).

Representar estereotipos gordofóbicos en un cómic es un tema actual independientemente de la edad de su audiencia, la mente ab-





sorbe esas ideas preconcebidas, que además se ven reforzadas en la publicidad, en las noticias, y en actitudes varias. En 2019, un escritor mencionó en un periódico de Dinamarca lo horrible que es ver gente gorda en las calles y que deberían ser avergonzados para solucionar el problema. Sin embargo, ya son avergonzados en demasía, debido que algunos estudios muestran que en Estado Unidos de Norteamérica, el 72% de las imágenes en los medios masivos y el 77% de los videos estigmatizan a la gente gorda (Amlund, 2020).

Nos queda entonces la duda, de si existen representaciones de personajes de cómic gordos que sean positivas y no formen parte de los estereotipos antes mencionados. La discusión, es importante, porque desde hace siglos los personajes gordos han sido recursos cómicos, por el simple hecho de ser gordos, y como ejemplo tenemos a Falstaff en algunas obras de Shakespeare (Amlund, 2020).

Cuesta trabajo pensar que un personaje tan noble con *Frog-man*, provoque sentimientos de gordofobia a los lectores, pero como se ha visto, la mínima asociación de la representación de la gordura con la torpeza, la fealdad, el desamor o el primitivismo, puede ser causa de depresión, baja autoestima, empobrecimiento de la imagen propia y hasta suicidio (Amlund, 2020).

## Conclusiones

El análisis del personaje *Frog-man* mostró que, en las distintas facetas de su historia, desde 1982, se han utilizado estereotipos negativos asociados directamente a su gordura. Eugene se tropieza porque es gordo, cae y resbala porque es gordo, no controla sus movimientos porque es gordo, come continuamente porque es gordo, su padre lo trata mal porque es gordo, las chicas lo consideran poco atractivo porque es gordo, y así, cada uno de sus defectos o actitudes que causan risa o desprecio en el lector están relacionado con su sobrepeso, no con su personalidad, o sus deseos de salvar al mundo y de tener amigos. Estos estereotipos salen a la luz como elementos negativos a raíz de los estudios que incorporan a la gordofobia como componente utilizado para discriminar a los personajes.

Hasta 2011, *Frog-man* muestra los estereotipos de persona con sobrepeso que se han analizado en la cultura popular, que se consideran nocivos y que afectan no solo al lector que se pueda sentir

ofendido, sino también a aquel que solo está formando su criterio. Desde otros enfoques, quizá un personaje rana en un cómic serviría para promocionar las especies batracias y ayudar a salvaguardarlas de su posible extinción, pero no si se utiliza una característica humana que desde hace siglos se ha empleado de forma negativa, atentando contra la libertad, decisión personal y aceptación de la propia corporeidad.

Las acciones de *Frog-man*, es decir, las del joven Eugene disfrazado de superhéroe, no deberían estar relacionadas con la forma de su cuerpo, ni con la manera en como él come. La representación malintencionada de cosas que nos definen como seres imperfectos provoca un detrimento de la individualidad. Y esconder los estereotipos de gordura en un disfraz de un anfibio gordo, no es ni por asomo una precaución ante las posibles reacciones de una psique joven que sufrirá el impacto de las ideas preconcebidas sobre sus decisiones de aceptar o no su cuerpo con sobrepeso. Confiamos en que este tipo de discriminación disminuya gradualmente, que estemos cada día más cerca de la posibilidad de vivir en una sociedad más tolerante y diversa, que garantice el completo reconocimiento de la dignidad y la igualdad, así como el pleno respeto de los derechos humanos, independiente de la religión, credo, nacionalidad, color de piel, preferencia sexual, estrato social y, desde luego, de la complexión corporal.

## Referencias bibliográficas

- Esopo (1930). *Aesop's fables*, Illustrated by Nora Fry, London: J. Coker & Co. Ltd
- Amlund, D. (2020). "Everyone should be Fatactivists or Fat-allies", en *Conjunctions: Transdisciplinary Journal of Cultural Participation*, Vol. 7, num. 1, ISSN 2246-3755 <https://sciendo.com/pdf/10.7146/tjcp.v7i1.119859> DOI: <http://DX.DOI.ORG/10.7146/TJCP.V7I1.119859>
- Amato, N. A. (2019). "I'm fat. It's not a cuss word": A Critical Content Analysis of Young Adult Literature Featuring Fat Female Protagonists en *Journal of Language and Literacy Education* 15, (1), pp.1-22. Disponible en <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1212457.pdf>
- Ashraf T., Chaudhry M.A., Hanif A., Rafique H. y Çetinkaya S. (2018). "Fatphobia: an Emerging Obsession among Students of Private Medical College, Lahore, Pakistan" en *Biomedica*, 34, (4), pp. 259-263. Disponible en <http://www.thebiomedicapk.com/articles/599.pdf>





- Bacon J.G., Scheltema K.E. y Robinson B.E. (2001). "Fat phobia scale revisited: the short form" en *International Journal of Obesity*, núm 25, pp. 252-257. Disponible en <https://www.nature.com/articles/0801537>
- British Museum, BM Satires / Catalogue of Political and Personal Satires in the Department of Prints and Drawings in the British Museum (7181) Title: Object: Amsterdam in a dam'd predicament-or-The Last Scene of the Republican Pantomime, 1787. Disponible en [https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1851-0901-372](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1851-0901-372)
- Cottais, C., Pavard, J. y Sanchez, M. "Fatphobia, a pervasive and socially accepted discrimination" en *Generation for Rights Over the World*. 2021. Disponible en <https://www.growthinktank.org/en/fatphobia-a-pervasive-and-socially-accepted-discrimination/>
- Daniels, L. (1991). *Marvel: Five Fabulous Decades of the World's Greatest Comics*. New York: Harry N. Abrams.
- Fentiman, D. (Editor). (2019). *Marvel Encyclopedia*. New York: DK Publishing.
- Gallardo, A.M. (2021). "Gordofobia: Una deuda en el campo de la psicología" en *Revista Perspectivas*, No. 37, ISSN 0717-1714, ISSN 0719-661X en línea, 2021, pp. 151-168. Disponible en <http://ediciones.ucsh.cl/index.php/Perspectivas/article/view/2671/2248>
- Guerrero Salazar, S. (2020). "Léxico e ideología sobre la gordofobia en la comunicación digital" en *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, núm. 83, pp. 93-107, ISSN: 1576-4737. Disponible en <http://dx.doi.org/10.5209/clvac.70566>
- Levine, J. (2012). "The fabulous Frog-Man" en *Arousing Grammar*, Blog. Disponible en <https://arousinggrammar.com/2012/11/08/the-fabulous-frog-man/>
- Marvel database (s.f.) [https://marvel.fandom.com/wiki/Amazing\\_Spider-Man\\_Vol\\_1\\_266](https://marvel.fandom.com/wiki/Amazing_Spider-Man_Vol_1_266)
- Marvel database (s.f.) [https://marvel.fandom.com/wiki/Marvel\\_Team-Up\\_Vol\\_1\\_121](https://marvel.fandom.com/wiki/Marvel_Team-Up_Vol_1_121)
- Monje, P. "Spider-Island – Vengadores: El regreso de... Espera, ¿en serio?" en *Zona Negativa*, Blog, 2011. Disponible en <https://www.zonanegativa.com/spider-island-vengadores-el-regreso-de-espera-%C2%BFen-serio/>
- Olson, H. *Harry Potter and the Fat Stereotypes*, Tesis, Linneuniversitetet, Kalmar Vaxjo (Universidad de Lino, Kalmar Vaxjo) s.f. Disponible en <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1281164/FULLTEXT01.pdf>
- Stebbins, R.C. y Cohen, N.W. A. (1997). *Natural History of Amphibians*, New Jersey, Princeton: Princeton University Press.
- Vester, K. (2017). "Reduce Your Appearance instantly!" Representations of the Female Body in Comic Books for Women and Girls en *Forum for Interamerican Research*, 10, (2), 2017, pp. 47-65. Disponible en [http://interamerica.de/wp-content/uploads/2017/11/04\\_fiar-Vol.-10.2-Vester\\_47-65.pdf](http://interamerica.de/wp-content/uploads/2017/11/04_fiar-Vol.-10.2-Vester_47-65.pdf)

**Recepción:** Marzo 22 de 2022

**Aceptación:** Junio 07 de 2022

**Patricia Ayala García**

Correo electrónico: [patricia@ucol.mx](mailto:patricia@ucol.mx)

Nacionalidad: Mexicana. Profesora e investigadora de tiempo completo en el Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima, México. Estudió dos maestrías y un doctorado en la Universidad de Columbia en la ciudad de Nueva York. Realiza investigaciones sobre narrativa gráfica, tema que ha trabajado y divulgado desde 2005. Cuenta con cinco libros editados, ha publicado en revistas indexadas de México, Chile y España. Ha participado en 21 exposiciones colectivas de fotografía, pintura y escultura en México y Estados Unidos. Ha presentado ponencias en encuentros internacionales en Nueva York, Estocolmo y Ámsterdam. En 2016 fue ponente invitada en la Comic-Con Internacional de San Diego. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores de México, Nivel I.



Título: **Cilindros**  
Artista: Joel Alcázar