



Índice

3 Poema
Cristóbal Barreto

5 Editorial

Son palabras

9 Que histórias contam esses livros?
María Ivonete Santos Silva / Universidad Federal de Uberlandia, Brasil (UFU)

21 Hernán Rivera Letelier: la pampa salitrera
como paradigma poscolonial de la identidad chilena
Ramón Mauricio González Gutiérrez / Universidad Católica del Maule, Chile

43 De raíz y de fronda:
la formación artística y literaria en contextos escolares
Ada Aurora Sánchez Peña / Universidad de Colima

57 Cuento | Muerto alado
Cándida Elizabeth Vívero Marín / Universidad de Guadalajara

Toda gente

61 Un prolegómeno a los mitos de transformación
Cauhtémoc Díaz González Domínguez / Universidad Veracruzana

87 Televisión y narcocultura. Cuando los narcos se ponen de moda
Arnoldo Delgadillo Grajeda / Universidad de Colima

Arrobados

99 Fragmento de *Graffiti* de Julio Cortázar
Fotografías de graffitis de Rafael Mesina Polanco

Diapasón

111 De *Aeropuerto a 2012*: Los desastres en el cine
Lucila Gutiérrez Santana / Universidad de Colima

- 127 Las emociones positivas como representación social
del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima
Ana Laura Arreola Hernández / Universidad de Colima

Lengua labrada

- 137 Atención a la forma en la enseñanza del inglés
como lengua extranjera y su impacto en la precisión
Caterin Díaz Vargas y Carlos Contreras Aedo / Universidad de Concepción
- 163 Estética del color en *El lugar sin límites* de Arturo Ripstein:
un acercamiento desde la simbología del color para la construcción
y el reforzamiento de estereotipos sociales
*Ma. del Carmen Zamora Chávez / Centro de Estudios Superiores
e Investigación (CESI) / Universidad de Colima*

Manantiales

- 183 Demasiado para mí
Alberto Llanes Castillo / Universidad de Colima
- 193 *Políticas editoriales de Interpretextos*
- 193 *Editorial policy of Interpretextos*