



Obra: Negro. Tierras naturales y metal sobre madera.

Rescate del patrimonio literario de María Griselda Álvarez Ponce de León

José Manuel González Freire
Universidad de Colima

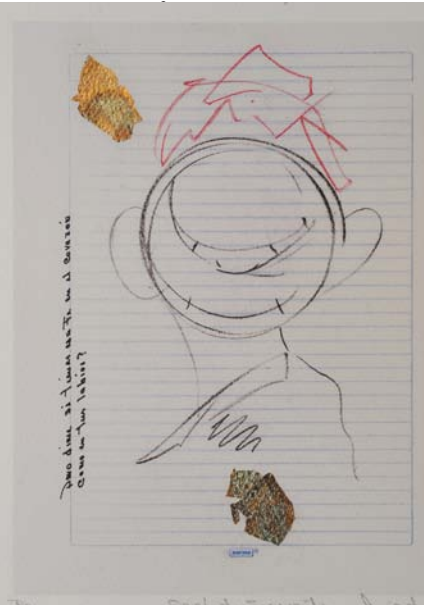
Resumen

En este estudio se sintetiza una investigación de más de un año en los fondos privados de la sonetista mexicana Griselda Álvarez. Griselda fue una mujer con muchas virtudes, de las que destaco: como mujer, como madre, como política, como docente y como literata; esta última es la que se aborda en este artículo.

Sus manuscritos y obra inédita, junto con el resto de su obra publicada en editoriales y en prensa periódica, ha contribuido a crear un extenso catálogo para el conocimiento de los investigadores de la literatura mexicana contemporánea.

Palabras clave

Biografía, literatura hispanoamericana, poesía, literatura mexicana.



Obra: GARABATO SONRIENTE. Gráfica mixta con hoja de oro.

The rescue of the literary heritage of María Griselda Álvarez Ponce de León

Abstract

In this study an investigation of more than a year in private funds of Mexican sonetista Griselda Álvarez is synthesized. Griselda was a woman with many virtues, I think the most interesting were: women as mothers, as politics, as a teacher and as literate; the latter is addressed in this article.

His manuscripts and unpublished work together with the rest of his work published in periodical press publishers and has helped to create a catalog for the knowledge of the researchers of contemporary Mexican literature.

Keywords

Biography, american literature, poetry, mexican literature.



Semblanza bibliográfica

Esta investigación bio-bibliográfica que abordo y quiero acercar al lector la persona de doña M. Griselda Álvarez Ponce de León¹ como mujer, maestra, madre, poetisa² y política. De ella se han escrito innumerables documentos, tanto en prensa como en libros, sobre tan importante personaje mexicano. Fue una mujer que vivió en sus primeros años de la infancia en una familia acomodada hasta que quedó huérfana de madre.

La metodología de investigación fue cualitativa-descriptiva sobre archivos y fondos bibliográficos sin catalogación o descripción. Ataviado con guantes y cubre boca, durante un año hice un extensa búsqueda entre papeles, periódicos y revistas sin clasificación.³ La gran cantidad de documentación, hizo posible construir su biografía y catalogar sistemáticamente sus manuscritos inéditos e impresos. A partir de aquí empieza la andadura a una nueva investigación sobre la autora, de la cual no se conocía y que ahora los jóvenes investigadores y profesores podrán disponer, es un material

¹ Nace el 5 de abril de 1913 en Guadalajara, Jalisco, y muere el 29 de marzo de 2009 en México, Distrito Federal.

² Nombre que ella no quiso utilizar por ser despectivo, mejor utilizar "poeta" o "la poeta".

³ Fondo localizado en el Archivo de la hacienda La Esperanza, Municipio de Tonila, Jalisco; ubicada en el kilómetro 26 de la carretera Colima-Guadalajara.



clasificado para comenzar las primeras investigaciones filológicas, literarias e históricas de los sonetos, cuentos, artículos periodísticos, discursos, epístolas y otros documentos menores.

La escritora, maestra y política Griselda Álvarez Ponce de León,⁴ nació el 5 de abril de 1913 en Guadalajara (Jalisco),⁵ a las cuatro horas y quince minutos de la mañana. Su acta de bautismo⁶ data del 13 de abril de 1913, recibió el santo sacramento en la Parroquia de San José de Guadalajara, por el padre Manuel Diéguez, sus padrinos fueron Guillermo Ponce de León y Dolores Ponce de León, así como sus abuelos paternos: Miguel Álvarez e Isabel García y maternos: Guillermo A. Ponce de León y Dolores Delgado. Se confirmó en la ciudad de Colima el domingo 14 de diciembre de 1913, por el ilustrísimo señor obispo don José Amador Velasco, amadrinada por la señorita Ysabel Álvarez.⁷

Su infancia y adolescencia la pasó en la hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (Colima), muy cerca del Volcán de Colima.



⁴ Primera Gobernadora de Colima (1979-1985) y la primera en la historia de México.

⁵ Nació en la casa de la calle Pedro Moreno, número 690, de Guadalajara, Jalisco. Véase cita 3.

⁶ Museo de Griselda Álvarez en el parque regional de Colima, que también lleva su nombre.

⁷ Su nombre aparece con "Y".

Creció en cuna de hacendados ricos, aprendió a montar a caballo y a disparar; solía jugar en los corredores y jardines de la hacienda. A los cuatro años se la llevaron a radicar una temporada a los Ángeles, California, con su abuelo paterno don Guillermo Ponce de León, abogado de profesión. A los siete años nació su hermana Imelda. Años después el matrimonio Álvarez se separa y deciden enviarlas a un internado de monjas de Guadalajara para que continúen su educación. De 1926-1930⁸ cursó la instrucción primaria en la escuela particular de María del Carmen Sousa; y ahí mismo la secundaria, de 1933-1935. Fue en los colegios de monjas de Guadalajara cuando empezó a escribir sus primeros sonetos de corte místico y religiosos. Su madre apenas tenía 38 años cuando falleció, y de ahí escribe su primera obra *Sombra niña*, en la que relata el sufrimiento que pasaron su madre, hermana y ella, en esos angustiosos días.

Es entonces que viaja a México con su tío Manuel Álvarez,¹⁰ quien era jefe de la Oficina Federal de Hacienda. Estudia en la Escuela Nacional de Maestros y el 30 de agosto de 1938 se recibe como maestra normalista (según consta el título 276 del libro XXIX de Maestros de Educación Primaria). Ejerció el magisterio durante dos años en el colegio Alejandro Manzoni y más tarde se preparó en la Escuela Normal de Especialización, donde estudió para maestra normalista de primaria; años después ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Entró a trabajar en 1938 a la Casa de Cuna de Coyoacán,⁹ donde conoce al doctor Antonio Delgado Espinoza, con quien se casa el 15 de marzo de 1940. Después de sus nupcias, ingresó a trabajar en el Hospital General de México, desempeñándose en diferentes puestos hasta conseguir una dirección. El 19 de marzo de 1942 nace su único hijo Miguel Héctor Delgado Álvarez y, a partir de entonces, se dedica plenamente al hogar. Pero en 1949 decide ingresar en la Escuela Normal de Especialización y dos años después de duros estudios obtiene, en 1951, el grado de maestra especialista en débiles mentales y menores infractores.

⁸ Hasta 4º grado (véase cita 3).

⁹ Un Orfanato ubicado en la ciudad de México (véase cita 3).



Como poeta ingresa muy joven y es aceptada en el mundo académico de los escritores de buen agrado. Varias de sus obras poéticas son letras convertidas en cantata por el maestro Blas Galindo,¹⁰ en el ballet por Amalia Hernández¹¹ y en representaciones teatrales por Jacqueline Andere y Silvia Pinal; incluso hasta en canciones por Hernán Rocha, entre otras. Sabemos que se cambiaba los años de su nacimiento, de hecho en parte de su obra inédita consultada, omite o borra a propósito el año.

A finales de los años cuarenta se afilia al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y es cuando en ella corre un amor por el servicio a los demás que lo proyecta en la política. Su vida era un trajín de ir y venir, es en ese entonces que adquiere hepatitis, enfermedad que la mantiene en reposo mucho tiempo.

Fue profesora normalista de especialidad en etiología de la delincuencia, educación fisiológica y trastornos del lenguaje de 1951 a 1965.

Trabajó un corto periodo como secretaria particular de la esposa del presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortínez.¹² En 1958 el presidente Adolfo López Mateos la nombró subdirectora

¹⁰ Concertista y músico mexicano (1910-1993).

¹¹ Fundó el Ballet Folclórico de México del Palacio de Bellas Artes, en 1952.

¹² Presidente de México de 1952-1958.

general de Acción Social Educativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP), cargo que le abrió las puertas en la administración pública.

Para 1961 se desempeñaba como directora de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad y Asistencia y al mismo tiempo estudiaba en la UNAM la licenciatura en letras (literatura),¹³ obtuvo mención honorífica con la tesis: *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borges*.¹⁴ Y de 1965 a 1970 ocupó el puesto de jefa de Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Cabe mencionar que gran parte de su vida la pasó estudiando (capacitándose y especializándose) y se mantuvo sola muchos años, a pesar de tener familia y amistades; desde un punto de vista es la razón que le produjo una enorme posibilidad de desarrollo personal.

Su etapa de gobernadora, aunque muy en el fondo, le gustaba porque podía tener suficiente espacio mental para gobernar, sin dejar de leer y escribir. Pertenecía a la *Tertulia del Convento*, organización dedicada a la literatura en Jalisco.

Como docente impartió cátedra en la Escuela Normal de Especializaciones de la SEP con las materias: etiología de la delincuencia, educación fisiológica y trastornos del lenguaje. Perteneció a la Asociación de Escritores de México A.C. (AEMAC), incluso aparece en la lista de miembros fundadores de dicha asociación en México (1965-1966), con el registro 261.

Doña Griselda promulgó en favor de la mujer el voto de Sufragio Universal y las formas de lucha del feminismo, las cuales fueron pospuestas hasta la presidencia del PRI de Muñoz Ledo. La licenciada Álvarez fue una persona de vida pública en la política, senadora por Colima en 1976 y el 1 de noviembre de 1979 ocupó la gubernatura del estado de Colima,¹⁵ para convertirse en la primera mujer gobernadora en la historia de México que alcan-

¹³ En el título aparece como licenciado en letras, puesto que en esa época no se utilizaba el término femenino de licenciada.

¹⁴ Cuya cédula profesional es la 414129, según registro del libro CCLXII a fojas 356, en la Dirección General de Profesiones de la SEP, registrada en 1976. Véase cita 3.

¹⁵ Entonces ya tenía 66 años de vida.

zaba tal responsabilidad y distinción. Los votos de los universitarios de la Universidad de Colima fueron clave para que ganara las elecciones.

Solía decir: “Si me golpean, luego existo”. Y su credo como gobernadora fue “educar para progresar”. Tuvo el apoyo de la sociedad colimense y el consenso de los otros partidos.



En 1985 concluye su periodo gubernamental y se hace consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. En el año de 1987 es directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Entre 1987 y 1988, fue presidenta de jurados literarios y lingüísticos de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes, y presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias.

Doña Griselda Álvarez fue galardonada con varios premios y distinciones a lo largo de su trayectoria literaria, política y como mujer.

Su producción literaria es muy extensa: cubre narrativa, ensayo y poesía: *Cementerio de pájaros* (1956), *Dos cantos* (1959)

y *Desierta compañía* (1961). Elaboró el prólogo para la edición número 22 de *Picardía mexicana* (1962). Escribió *Letanía erótica para la paz* (1963),¹⁶ *La sombra niña* (1966),¹⁷ *Anatomía superficial* (1967), *Tiempo presente* (1970) y *Estación sin nombre* (1972). Sobre ella se ha publicado: *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (1974), *Algunas mujeres en la Historia de México* (1975), *Antología* (1979), *Apuntes para los amigos de letras* (1980), *Cuesta arriba. Memorias de la primera gobernadora* (1992), *Canto a las barbas* (1994), *Sonetos terminales* (1997), *Erótica* (1999), *Glosa de la Constitución en sonetos* (2000), *Por las cocinas del sur* (2000) y *México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural* (2000). Y por último se ha publicado: *Imágenes en el tiempo. Antología poética con semblanza y entrevistas a la autora* (2007), esta obra no es exactamente de ella sino que es un homenaje que le hizo la Universidad de Colima a su trayectoria como política y poeta. Su obra literaria es también autobiográfica de profundo contenido humano, siempre en defensa de la mujer mexicana.

El dominio de la metáfora fue impecable y perfecto.

Cómo se describía ella:

Soy un ser sensible, acosado por el afecto de mis amigos a quienes correspondo con amistad-pasión. Vivo por ellos. Alguien los llamó los geno-parientes. Y eso soy, una mujer que se aferra en los últimos años de su vida con una intensidad a la maravillosa existencia que nos envuelve (agosto de 1999).

Entre sus ensayos destacan: *Primer sueño de sor Juana Inés de la Cruz; Muerte y supervivencia según Edgar Allan Poe; Estudio sobre la 'Metamorfosis' de Kafka; Pedro Buenaventura Trapassi en el siglo*

¹⁶ Según el Estudio del Mtro. Víctor Gil Castañeda: *Letanía erótica para la paz, es un bello libro de Griselda Álvarez. Nos muestra a la humanidad como una sola cosa, un solo cuerpo que se fusiona y se divide para producir más cuerpos. Es un regreso a la creación y la evolución en que nos volvemos enemigos de nosotros mismos, a pesar de que formamos un solo cuerpo, al que debemos amar y reconstruir junto a nuestro planeta... la guerra, a la miseria de nuestras relaciones y lo asombroso de la naturaleza.*

¹⁷ Decía Griselda Álvarez, "que en esta obra no hay mentiras, es el recorrido de algunos hechos que me marcaron para siempre, porque los recuerdos de la niñez, forman una sombra de nuestra imagen que nos acompaña en los pasos de las siguientes etapas de nuestra existencia".



XVIII, *El arcipreste de Hita, ¿libertino y moralista?*; *La soledad y Malcolm Lowry*; *La 'Estética' de Hegel*; *El sentido actual de la vida y el arte*; *El prólogo de Amancio Bolaños en el poema de Mío Cid*; *Función estética del lenguaje*; *Brevísimo estudio sobre la visión de Anáhuac*; *Paradigma y sintagma en la afasia*; *El mundo de lo irracional en Macedo*; *Paseo por la vida de León Felipe*; *Fedón o la inmortalidad del alma*; *Manuel Payno y los bandidos del Río Frío*; *Carácter de los personajes en la novela de Alejandro Manzoni: I promessi sposi*; *Arte y poesía de Martín Heidegger*; *El terror de las obras de Poe y Kafka*; *La penitencia en Sierra Morena y el caso de amor*; *Rolán y Amadís*; *Profesificación de los cantos VII y X de la Araucana (124 octavas reales)*; *Prólogo para definir la misión de la UNESCO*, etcétera.

Su obra poética rayó la metáfora con gran dominio y tocó los límites de la sátira con mucho erotismo, ejemplo de ello es *Anatomía superficial*. En gran parte de su obra habló del erotismo pero sin caer en la pornografía, la descripción del hombre, la soledad, la nostalgia, la belleza, dominado —como ya he dicho— por la ironía. Se sabe que su inspiración la tomó del jerezano don Ramón López Velarde, de origen español, quien fue una revelación poética de admiración.

Según doña Griselda Álvarez: “la vida es una herida que no deja de sangrar”. Cabe destacar a Griselda, como mujer, como luchadora de fuerte ímpetu, nunca se rindió. Su lectura predilecta fue *El cantar de los cantares*. En su obra *Erótica* falta un soneto que —según su hijo, el Dr. Miguel Álvarez—, fue quemado por la propia doña Griselda, pues en él hablaba del *muso*, del hombre en quien se inspiraba para escribir.

Las notas sobre su muerte no se hicieron esperar, a continuación se muestran dos recogidas en periódicos de tiraje nacional en México:

Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México. El cuerpo de la ex mandataria será velado hoy viernes a partir de las 1:00 horas. En la Agencia Funeraria ubicada sobre el Eje 7 Sur Feliz Cuevas (El Universal).¹⁸

¹⁸ Viernes, 7 de marzo de 2009, Sección Nación.

Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México (El Sol de México).¹⁹

Premios y distinciones

Doña Griselda Álvarez fue galardonada con más de doscientas distinciones y premios por su trayectoria literaria, política y como mujer; entre ellas destacamos las medallas de honor: "Rafaela Suárez" y "Gregorio Torres Quintero", otorgadas por el Gobierno del Estado de Colima. Ciudadana distinguida del municipio de Manzanillo y Huésped Distinguida de la ciudad de Monterrey. Recibió la medalla "Francisco Murguía", otorgada por la Delegación Venustiano Carranza. Fue nombrada la Mujer del Año en 1981 y en ese mismo año la Asociación de Damas Publicistas de México la nombró también Mujer del Año. Por sugerencia del presidente de la República fue presidenta del Jurado de Literatura y Lingüística de los Nacionales de Ciencias y Artes en 1987 y 1988. Asesora del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de 1989 a 1993. Dictaminadora editorial del Fondo Económico de Cultura en 1989. Se le otorgó la medalla "General Manuel Álvarez" por la XLVII Legislatura de Colima en 1990. En 1991 se le entregó la medalla la "Mujer Más Distinguida del Año", por la Tenida Blanca del XXII Aniversario en el Shalom número 95 de la Logia Masónica de México. En 1993 recibió la medalla al Mérito en Letras "Benito Juárez" y fue asesora del CONACYT; y al año siguiente recibió la medalla "María Lavalle Urbina". En 1994 fue miembro de la Comisión Nacional de Ideología del CEN del PRI y presidenta del Jurado de Poesía de Aguascalientes. También fue miembro para la Comisión para la Prevención del Delito de la PGR así como de la Comisión Nacional de Honor y Justicia del CEN del PRI; también fue socia fundadora y presidenta del Patronato de la Fundación "Fortaleza" Centro de Atención Integral a la Mujer, IAP, y presidenta del jurado del VII Concurso Nacional del Cine Mexicano.

¹⁹ México, viernes, 7 de marzo de 2009.



El 18 de marzo de 1995 se le entregó la llave de la ciudad de Tecomán, y se le impuso cu nombre a una biblioteca y calle. En 1996 fue candidata al premio de Educación para la Paz por la UNESCO-París y ese mismo año, el Senado de la República le entregó la medalla “Belisario Domínguez”,²⁰ la más alta presea y reconocimiento que otorga el presidente de la nación. El 30 de septiembre de 1997 recibió el reconocimiento al *Apoyo de víctimas de delitos sexuales*, otorgado por la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, y en noviembre de ese mismo año el reconocimiento por su labor como presidente del Subcomité de Transportes y Vialidad en la Subdelegación del Centro Histórico del Distrito Federal. Fue maestra emérita de la Plataforma de Opinión y Expresión Normalista. En 1998, recibió la medalla Reforma “Margarita Maza de Juárez”, otorgada por la Academia Nacional y en mayo del mismo año, el PRI le concedió la medalla “Plutarco Elías Calles” al mérito revolucionario. Así como la Presea Torre de Plata,²¹ que le concedió el Club de Periodistas de México. Para el año 2000, la Universidad del Claustro de Sor Juana, Casa Lam y los Centros Universitarios de Integración Humanística de Estudios Universitarios y Londres, le entregaron una de las 17 medallas a los sabios de fin de siglo XX; asimismo, recibió el reconocimiento del Comité Ejecutivo Nacional del PRI entregado a las mujeres, hombres y organizaciones mexicanas más destacadas por su trabajo con relación a las mujeres. En 2001 recibió la medalla Netzahualcóyotl, otorgada por la SOGEM. Obtuvo la medalla de Bellas Artes en 2008 y finalmente, en 2013 el gobierno del Estado de Colima le otorgó la medalla póstuma “Rey de Colimán”.

No se puede dejar de mencionar que el maestro Salvador Novo, en un prólogo de su obra, la comparó con la Décima Musa, Sor Juana Inés de la Cruz. Asimismo conviene decir que en 1994 la Secretaría de la Participación de la Mujer del Frente Nacional de Organizaciones Ciudadanas (SPM) en Política y Literatura instituye la medalla “Griselda Álvarez”, como un reconocimiento a su trayectoria.

²⁰ *Esbozo de Griselda Álvarez*. Medalla de Honor “Belisario Domínguez”. México. Senado de la República. LVI Legislatura. 1996. 14 p.

²¹ Fuente: *El Universal*. Publicado el 23 de agosto de 1998, p. 5.

Rescate de su obra poética en números

Qué podemos encontrar en tan prolíferos escritos poéticos de doña Griselda; primero debemos hacer una parada y describir los resultados de mi investigación *a grosso modo*.

- Poesía
 - a. Poemas inéditos en manuscritos, localizados 410 documentos (la mayoría son sonetos y algunos en verso libre).
 - b. Poemas publicados en antologías, en total 306 sonetos.
- Prosa y ensayo
 - a. Artículos en prosa manuscritos e inéditos, son 120 documentos.
 - b. Artículos en prosa publicados, son 48 documentos.
 - c. Discursos y conferencias, alrededor de 150 textos.
- Epístolas
 - a. Se encuentra una cantidad considerable de correspondencia desde presidentes, senadores, escritores, amigos y familia de doña Griselda Álvarez, más de 1,601 cartas de diversidad temática.
- Prensa periódica
 - a. Colaboró en más de cien publicaciones periodísticas entre revistas literarias y periódicos de países como México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Francia y España, entre otros; destacan, por ejemplo: Arriba. Revista Nacional; Asamblea, Caminado por SEDESOL; Atisbos; Comunidad Memoranda; Boletín de la Federación Mexicana de Universitarias, A.C.; Boletín Informativo. Seminario de Cultura Mexicana; Boletín Mensual de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; Búho; Diario de Colima; Diario de los Debates, de la Cámara de Senadores del Congreso de la Nación; El Ciudadano; El Comentario; El Correo Ilustrado; El Informador; Excelsior; Revista Comunidad INEA; Revista de Cosas de Colima; Revista de Bellas Artes; Siempre! Al día de hoy suman 511 artículos.

En total hablamos que la investigación ha alcanzado casi el cien por ciento de su primera fase, localizado en su mayoría a resguardo en la Hacienda de la Esperanza en Tonila, en Jalisco límites con Colima. Les puedo decir, según mi catálogo elaborado, que su producción supera los 3,146 documentos hasta hoy rescatados.



Obra literaria	Cantidad
Poesía manuscrita e inédita	410
Poemas publicados	306
Prosa y ensayo manuscritos e inéditos	120
Prosa y ensayo publicado	48
Artículos de prensa y revistas	511
Discursos y conferencias	150
Epistolario de conocidos, presidentes, gobernadores y admiradores, así como correspondencia oficial	1601
Total	3,146

Fuente: González (2014).

Conclusiones

Griselda Álvarez Ponce de León, mujer inteligente, íntegra, digna, amante de su familia y madre generosa con sus hijos y nietos; amante de sus *genoparientes*, es decir, de sus amistades, y de profunda lealtad; así como de sentido humano invaluable, pues dedicó sus esfuerzos principalmente a los más necesitados: niños, campesinos y mujeres de todas las condiciones sociales. Fue una mujer con una personalidad bien característica, quienes la conocieron afirman que era de sonrisa fácil, de pocas bromas, pero de un gran sentido del humor.

En el campo de la literatura, que es el proyecto que aquí se recoge, queda claro que realmente no conocíamos toda su obra. Ahora creo que el lector estará de acuerdo conmigo en que la poeta Griselda Álvarez tiene mucho que ofrecer a las generaciones venideras en la literatura mexicana y universal.

Griselda, fue una mujer de esas que ya quedan pocas, con inteligencia, carácter, don de gentes, ganosa de vivir. Cada cumpleaños era una oportunidad para reunirse con sus amistades cercanas y familiares, y le llenaba de gozo el poder celebrarlo. Su vida no fue fácil, desde que nació tuvo que luchar por salir, por sobrevivir; sin embargo, la misma vida le supo recompensar.

Luchadora contra la adversidad, se levantaba una y otra vez, así hasta el día de su muerte; una muerte por senilidad. Amó a su pueblo, sirvió de su prójimo y se entregó a sus hijos, hasta ser incluso una magnífica abuela.

Eso sí, nos quedan sus escritos y sus bellos poemas que nos regocijan de dulzura y amor. Puedo afirmar, y doy fe de ello, de que todas aquellas cartas, tarjetas, postales de viajes, regalos, obsequios, tarjetas de visita, postales navideñas, de aniversario, etcétera, las guardó con gran cariño y estimación hacia esas personas que la quisieron en vida; puedo decir, entonces, que en realidad era una mujer considerada con el prójimo y amante de la humanidad.

Como última recomendación —si el lector quiere saber más del tema—, dirigirse con el Dr. Miguel Delgado, hijo de doña



Griselda, así como con la eminente investigadora de la Universidad de Colima Dra. Ada Aurora Sánchez Peña, quien ha trabajado extensamente la obra de la sonetista Griselda Álvarez.

Esta investigación entrará en una segunda fase que tiene como objetivo digitalizar toda su obra para salvaguardarla, rescatarla y preservarla, para uso de los investigadores de su obra poética.

Bibliografía utilizada

Álvarez Ponce de León, Griselda (1997). *Letanía erótica para la paz*. Colima: Instituto Colimense de Cultura (colección Volcán de Letras).

Álvarez Ponce de León, Griselda (1992). *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*. México: Fondo Económico de Cultura.

Álvarez Ponce de León, Griselda (1988). *Estación sin nombre*. México: Universidad de Colima.

Álvarez Ponce de León, Griselda (1979). *Antología. Obras de Griselda Álvarez*. 2° edición. México: Editorial Novaro (colección Peña Colorada y Consorcio Minero "Benito Juárez" de Peña Colorada).

Álvarez Ponce de León, Griselda (1967). *Anatomía superficial*. [En verso. Sonetos]. Prólogo de Andrés Henestrosa, dibujos de Elvira Gascón. México: Fondo de Cultura Económica.

Álvarez Ponce de León, Griselda (1959). *Cementerio de pájaros*. Dibujos de Elvira Gascón. México: Ediciones de Cuadernos Americanos.

Blanco Figueroa, Francisco Araiza Torres Guillermina y Herrera Reyes Agustín (editores) (2007). *Griselda Álvarez. Imágenes en el tiempo*. Colima: Universidad de Colima.

Blanco Figueroa, Francisco Araiza Torres Guillermina y Herrera Reyes Agustín (editores) (2007). *Griselda Álvarez. Imágenes en el tiempo*. Colima: Universidad de Colima.

Ceballos Ramos, Enrique y Rodríguez, Efrén (coordinadores) (2013). *Resaca del olvido. Centenario de Griselda Álvarez (1913-2013)*. Prefacio de Miguel Delgado Álvarez. Colima: Archivo Histórico del Municipio de Colima, Tierra de Letras, Sociedad Colimense de Estudios Históricos, ALACYT, CIVITATIS "Griselda Álvarez" y Asociación de Periodistas y Escritores de Colima (ACPE).

Contreras Espinal, Laura y Campos Gómez, Sandra (1995). *Periodismo y cultura en Colima*. Tesis de licenciatura, Facultad de Letras y Comunicación.

Diccionario Porrúa de Historia (1995). *Biografía y geografía de México*. [Tomo 1]. México: Editorial Porrúa.

Diccionario Biográfico Español (2011). *Griselda Álvarez*. Madrid: Real Academia de la Historia [Vol. XXIV].

Rescate del patrimonio literario de María Griselda Álvarez... José Manuel González Freire

- García De Alba, Gabriel Agraz (1980). *Bibliografía de los escritores de Jalisco*. México: UNAM.
- Guzmán Nava, Ricardo (1986). *Historia de Colima: resumen integral*. México: Ed. Porrúa.
- Macedo López, Juan (1986). *Viaje alrededor de la nostalgia*. [Tomo I]. México: Universidad de Colima.
- Martínez González, Rubén (2000). *Colima en letras: antología de textos de autores colimenses*. Colima: Secretaría de Educación Pública (SEP)-Colima (serie: Libros del Rincón).
- Sánchez Peña, Ada Aurora y Vivero Marín, Cándida Elizabeth (Coord.) (2014). *Palabra que arde. Griselda Álvarez: Vida, política y literatura*. México: Universidad de Colima.
- Serrano Álvarez, Pablo (1994). *Colima en el camino de la literatura. Novela, cuento y poesía (1857-1992)*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCAs).

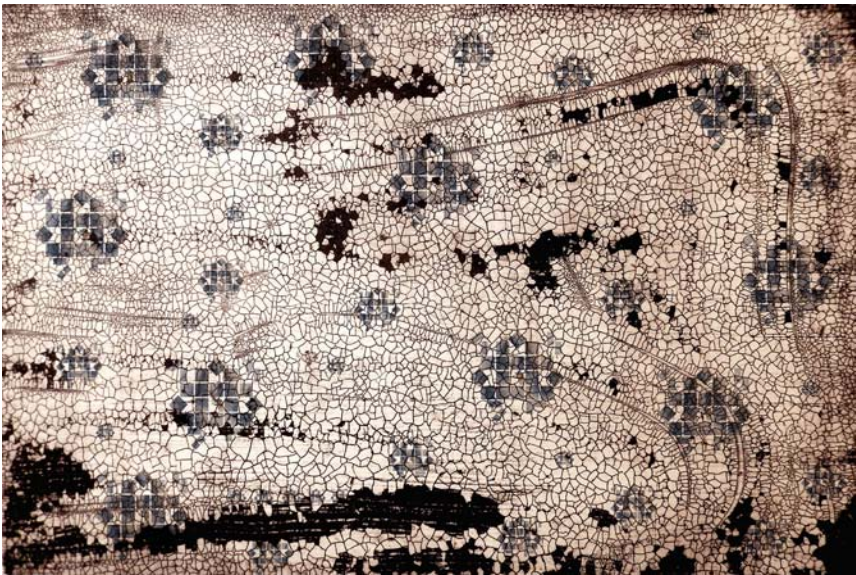
Recepción: Enero 16 de 2015

Aceptación: Junio 11 de 2015

José Manuel González Freire

Correo electrónico: jmgfreire@ucol.mx

Español-mexicano. Doctor en filología por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor investigador de tiempo completo (titular B) de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, es también miembro de número de la Sociedad Colimense de Estudios Históricos y de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE).



Obra: LAS HUELLAS DE POLLOCK. Hucograbado, aguatinata y gráfrica digital.