



El Rey del Barrio (fragmento) | José Ángel Becerra Sáinz

Teatro y espacio en Baja California Sur. La crisis de la dramaturgia provinciana de Rubén Sandoval

María Guadalupe Mendoza Vargas
CUSUR/Universidad de Guadalajara

Recepción: mayo 3 de 2022

Aceptación: septiembre de 2022

En el ensayo *Teatro y espacio en Baja California Sur. La crisis de la dramaturgia provinciana* Rubén Sandoval habla del teatro como una especie de ritual basado en mitos, en lo sacro y en el acto de creación realizado por un grupo de personas que buscan una forma de expresión en la que encuentren respuestas a preguntas de la vida, el pasado, el progreso y la identidad, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Al mismo tiempo, el autor destaca términos como noción de lo social, lo discursivo y el espacio, que resultan indispensables para comprender en su totalidad al teatro. También menciona la importancia de *El método* como una forma certera de entender el comportamiento humano, desde sus acciones, decisiones y patrones de conducta. Por ende, cuando se estudia la actividad artística, un punto de partida confiable es el análisis histórico, que se lleva a cabo mediante un método cronológico.



Ambas partes mencionadas se relacionan estrechamente con la literatura, que por años ha sido un método de estudio histórico y del comportamiento humano, reflejando en ella la cultura, la ideología, las costumbres y las tradiciones, desde un enfoque diacrónico y sincrónico, para llegar a su auge en la modernidad, donde surgen los primeros atisbos de lo que hoy en día conocemos como teatro. Desde el teatro sacro que realizaban los aztecas hasta lo considerado profano.

Del mismo modo, indaga en los temas de la fantasía contra la realidad, partiendo de los clásicos griegos que han servido para diversas interpretaciones y representaciones artísticas, hasta llegar a la posmodernidad y sus matices individualistas. Así, el escenario es visto como una oportunidad de expresión de pensamientos, sentimientos, conductas, deseos y anhelos que se ven proyectados mediante un grupo de individuos que experimentaron la necesidad de representarlos.

Continuando con los temas de la antigüedad, Rubén Sandoval habla de los personajes como un conjunto de sentimientos que hay que analizar, para luego representar. Sentimientos como el odio, el rencor, el desprecio, el rompimiento de las leyes y valores morales; pero también, el amor, la bondad, el orgullo y la esperanza. Estas temáticas penetran en la mente y consciente del individuo que observa la puesta en escena, de este modo, estudiamos una de las partes fundamentales del teatro: el público.

En cuanto al teatro en Baja California Sur, particularmente en La Paz, Rubén Sandoval indaga sobre los diferentes espacios públicos donde las artes escénicas se llevaban a cabo, y que, por desgracia, a la fecha ya han desaparecido. La escena teatral en La Paz ha tenido una serie de metamorfosis muy interesantes que nos narra el autor, y menciona como ejemplo a figuras literarias que han sido trascendentales, y que se han renovado de acuerdo con las necesidades y gustos de las nuevas generaciones de jóvenes.

Sin embargo, la puesta en escena en Baja California Sur se inició de una forma poco profesional que cuesta trabajo desentrañar su historia, pues no se veía como un trabajo artístico, sino que era motivado por el mero deseo innato de expresión por parte de los creadores, y, por ende, el público lo recibía de la misma manera. Au-

nado a que el teatro era visto, erróneamente como el resultado de un grupo de marginados sociales que se “ponían a jugar”.

El verdadero movimiento teatral en La Paz surgió gracias al trabajo arduo de los actores y productores, pero también, gracias a los diversos periódicos que estuvieron encargados de dar publicidad a las diferentes presentaciones, lo que conllevó a una mejor respuesta por parte de la comunidad, su diversificación y su mayor notoriedad. De este modo, surgieron diversos espacios que fueron piezas fundamentales para el desarrollo del teatro, impulsados por una serie de interesados, y por supuesto, por la respuesta positiva del público.

Para comenzar este recorrido diverso por los espacios teatrales, empecemos con *El Salón Anáhuac*, que fue un espacio conocido por la producción relacionada con la religión católica. Eran recurrentes las temáticas de los santos, las vírgenes, la puesta en escena de la pasión de Cristo, la representación de los pecados capitales y los mandamientos de la iglesia. Por su parte, *La Sala Ibo* fue la cuna de grandes artistas que estuvieron bajo la supervisión del profesor César Piñeda.

En lo que respecta a *El foro del IMSS* donde se destaca Raúl Antonio Cota, Raúl Virgen, Rubén Sandoval y César Sandoval, que posteriormente trabajaron con los recursos que habían obtenido de ahí para forjar su propia carrera. Por su parte, *La Escuela Normal Urbana* tenía como objetivo enseñar, por lo que surgieron notables promotores del teatro, como José Luis González, Marianela Abarca y Mariano Meza. Y, por último, *La miscelánea La Perlita*, un negocio de la señora Rosario Sandoval que cada semana ofrecía teatro infantil de títeres bajo la producción de Gloria Sandoval, Lupita Von Borstel, César Sandoval y Rubén Sandoval para niños de 6 a 11 años.

En conclusión, Rubén Sandoval ofrece un amplio panorama de la historia teatral, tanto de forma universal como de manera particular en Baja California Sur. Con el surgimiento del teatro destacaron varios artistas que, a su vez, se encargaron de la creación de talleres que dieron como fruto la obtención de premios nacionales. Asimismo, se contó con la participación de celebridades dedicadas al arte, como Ignacio López Tarso, Carmen Montejo, Hugo Gutiérrez Vega, Eduardo Ruiz Saviñón, Ernesto Bañuelos, Marcela Ruiz Lugo,



entre otros. Para finalizar, Rubén Sandoval nos muestra el resultado de una investigación fotográfica teatral de Baja California Sur. Y por supuesto, es importante señalar que Rubén Sandoval es una figura destacadísima del teatro en Baja California Sur, pues su trabajo para impulsar e incentivar el teatro es imprescindible. Así, las nuevas convocatorias de concursos, programas e incentivos para la realización del teatro, han contribuido para que esta forma artística siga creciendo y floreciendo en la escena sudcaliforniana.

Referencia bibliográfica

Sandoval, R. (2019). *Teatro y espacio en Baja California Sur. La crisis de la dramaturgia provinciana*. México: ECCO Educación, Cultura y Comunicación.

María Guadalupe Mendoza Vargas

Correo electrónico: lupitagirl.555@gmail.com

Mexicana. Egresada de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara, campus Centro Universitario del Sur. Creadora e investigadora independiente. Ha participado en coloquios de investigación, impartido diversos cursos de comprensión lectora y redacción para nivel de educación básica. También ejerce como correctora y editora de textos.