

Índice

- 3 Arde, se funde y corre
Ihovan Pineda / Universidad de Colima

- 5 Editorial

Son palabras

- 9 El sueño, el laberinto, la palabra, el relato “La Puerta”,
de Carlos Liscano, como ejemplo de abismación en la escritura
*Giuseppe Gatti Riccardi / Universidad degli Studi Guglielmo Marconi,
Roma, Italia*
- 33 Dos textos epistolares de Sor Juana
en defensa del desarrollo intelectual femenino
Rosa María Camacho Quiroz / Universidad Autónoma del Estado de México
- 53 Roberto Bolaño, de poeta infrarrealista a su arribo a la narrativa
Nelida J. Sánchez Ramos / Universidad de Colima
- 73 “Las mujeres gato”
Manuel Dorado / Escritor español

Toda gente

- 77 Benjamín Galemiri: metadrama y comicidad
Horacio Gabriel M. Simunovic Díaz / Universidad Católica del Maule, Chile
- 103 La sensualidad de la baja
*Hugo César Moreno Hernández / Benemérita Universidad Autónoma
de Puebla*

Arrobados

- 127 Puntadas emergentes:
Cuatro historias sobre arte textil contemporáneo oaxaqueño
Laura Etel Briseño / Universidad Autónoma de Baja California

Diapasón

- 149 La identidad de los estudiantes a través de los usos lingüísticos en *Facebook*
Ma Alejandra Rocha Silva / Universidad de Colima
- 175 Nativos e inmigrantes digitales de "Alicia en el país de las maravillas", y las peripecias de leer en web. Un pretexto para dialogar
Guillermo César Vázquez González / Universidad de Colima

Lengua labrada

- 187 Nombres propios de personas y estereotipos sociales en Chile: Resultados de la aplicación de una encuesta a 45 escolares
*Carla Vergara Espinoza / Gastón Felipe Salamanca Gutiérrez
Universidad de Concepción*
- 215 Creación y crítica artística en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet: La épica artística de la Avanzada
Paulina Soto Riveros / Universidad de Concepción

Manantiales

- 241 Riesgo y peligro
Francisco Carranza Romero / Universidad Dankook de Corea del Sur
- 247 Políticas editoriales de *Interpretextos*
- 251 Editorial policy of *Interpretextos*
- 255 Formato de suscripción