



*Interpretextos*, revista de creación y divulgación de las humanidades, nació de la necesidad de ofrecer un espacio para dar a conocer los resultados obtenidos en las cuatro disciplinas humanísticas que imparte la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima.

La inclusión es parte de la filosofía de *Interpretextos*; en sus páginas conviven trabajos de comunicadores, literatos, lingüistas y periodistas, representantes todos de diversas áreas de las humanidades; además, encontramos otras voces, otras opiniones. Por nuestro carácter interdisciplinario, no se puede dejar de lado la pintura y la escultura representadas por artistas colimenses, ni las voces que hablan sobre el acto de leer.

Este número doble se despliega con la poesía de Gloria Vergara, poeta del occidente, que inunda la página de *Pléyades*; es otra académica, Lilia Leticia García Peña, quien nos ofrece un análisis profundo de «La parábola como estrategia de lo imaginario-simbólico en textos de Juan José Arreola».

Gerardo González, narrador y actor, ofrece el texto «Para el que llegue primero» con el que nos traslada a los temores de la infancia. La disputa limítrofe entre Colima y Jalisco se pone de manifiesto en «Rehenes en tierra de nadie», de Pedro Zamora. Por su parte, Alejandro Morales, a través de una entrevista biográfica, nos trae la voz de Cenobio Gama Flores, jornalero emigrado de Llano Grande.

La sección «Arroba/ dos» ofrece un texto de la escritora Guillermina Cuevas, en el que traza finas líneas acerca de los trabajos de Reina Michel, Evelyn Flores y Ana María Ruiz Sevilla.

En «Diapasón» aparecen textos que trascienden más allá de su origen. Los escritores Xavier Rodríguez Ledesma, Blanca Brambila Medrano, Juan Carlos Yáñez Velasco, Rubén Martínez González, Laura Guerrero Guadarrama, Francisco Antar Martínez Guzmán y Mayre del Mar He-

rrera Márquez nos hablan de la lectura y la educación; los textos surgieron del Primer Encuentro de Investigación y Promoción de la Lectura en México.

Casi para terminar el recorrido, encontramos a Lucila Gutiérrez, que nos lleva a leer entre líneas en un tránsito entre refranes y poemínimos. Cierra la revista el maestro Víctor Gil, quien llena «Manantiales» con «La revolución traicionada, en un texto de Elena Garro». ❀